

فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية

المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين

## البحث العلمي

مقدم لإكمال بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا

لكلية التربية و التعليم شعبة تعليم اللغة العربية



الإعداد

محمد عيني راضي

1201150063

الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية

كلية التربية و التعليم قسم تعليم اللغة شعبة تعليم اللغة العربية

1440 هـ / 2018 م

موافقة البحث العلمي

موضوع البحث : فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام

لطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين

الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين

اسم : محمد عيني راضي

عدد الطالب : ١٢٠١١٥٠٠٦٣

الكلية : التربية و التعليم

القسم : تعليم اللغة

الشعبة : تعليم اللغة العربية

درجة : درجة سرجانا (S.1)

بالتكاريما، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٧

الموافقة،

المشرف الثاني

المشرف الأول

غيثا سوفريادي، الماجستير في التربية

الحاج سفيان ثوري ن. الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٣٠٩٢٤٢٩٩٢٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٣٢٠٠٠٣١٠٠٢

المعلوم،

مساعدة العميد في الأكاديمية

رئيسة شعبة تعليم اللغة العربية،

الحاجة روضة الجنة، الماجستير في التربية

سانتي إرليان، الماجستير في التربية

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٠٠٣١٩٩٣٠٣٢٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٠١٢٠٥٢٠٠٦٠٤٢٠٠٣

## المذكرة الرسمية

بالنكا رايا ، أكتوبر ٢٠١٨

حول : الطلب لاختبار البحث العلمي  
لأخيينا محمد عيني راضي

إلى  
المحترم رئيس كلية التربية و التعليم  
الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية  
في -

بالنكا رايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد القراءة والتلقيق وإجراء الإصلاحات اللازمة ، ثم نعتقد أن البحث العلمي من أخينا:

الاسم : محمد عيني راضي  
رقم الطالب : ١٢٠١١٥٠٠٦٣  
موضوع البحث : فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية  
المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين

ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء المناقشة لانتهاء الدراسة و الحصول على درجة سرجانا ( S-1 ) في  
كلية التربية و التعليم شعبة تعليم اللغة العربية. وتقبل منا فائق الاحترام وجزيل الشكر.  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المعلوم

المشرف الثاني



غيثا سوفيادي، المحاضر في التربية

رقم التوظيف: ١٩٧٢١١٢٣٢٠٠٠٣١٠٠٢

المشرف الأول



الحاج سفيان ثوري ن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٣٠٩٢٤١٩٩٢٠٣١٠٠١

## موافقة لجنة المناقشة

قد أجريت المناقشة على البحث العلمي الذي كتبه الباحث:

الاسم : محمد عيني راضي

رقم الطالب : ١٢٠١١٥٠٠٦٣

موضوع البحث : فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في





الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار

الهجرة للبنين

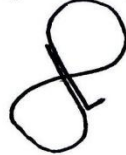
وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجان (S-١) في كلية التربية و العلوم التعليمية شعبة

تعليم اللغة العربية كما تستحق أن تلتحق بالمرحلة التي هي أعلى من هذه المرحلة.

أعضاء لجنة المناقشة :

١. رئيس المحكمة المناقشة : الدكتور جاسمان، م.أ.غ (  )
٢. الممتحنة الأولى : الدكتورة الحاجة حامدة، م.أ. (  )
٣. الممتحن الثاني : الحاج صفيان ثوري ن، م.أ.غ (  )
٤. وزيرة المحكمة المناقشة : غيطا سوفريادي، م.ف.د (  )

عميد كلية التربية



الدكتور فهمي، الماجستير في التربية

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٥٢٠١٩٩٩٠٣١٠٠٣

## الشعار

لَهُ مُعَقِّبَتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ

لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا

مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ ﴿١١﴾

(الرعد: 11)

***Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, di muka dan di belakangnya, mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak merobah Keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merobah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, Maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia.***

**(Q.S Ar-Ra'du : 11)**





## الإهداء

بعد المرور برحلة مليئة بالنضال

في الوصول إلى أهداف اليوم

أقدم هذا البحث العلمي لأبي و أمي الحبيين

**الحاج أحمد كوساس و الحاجة رسناني**

لا شيء يمكنني أن أنجح دون دعائهما و تضحيتهما ورحمتهما ،

لا تنسى أيضا لأختي الكبيرة

**رحميانتي**

التي تساعدني دائما.

أقدمه أيضا من أجل:

**زوجتي المحبوبة فتري محفوظة**

و الأصحاب ك دافيد ن.أ. و ناتلين داوي كيلموتو و محمد الفجر و سري سنارتي و محمد

أبرار و فضلي النور و دوي جندرا مكتي

الذين قد شئوا عليّ له و يتوقون لنجاحي منذ فترة طويلة حتي أعطواني تضحيات و فرص و أدعية

صادقة

شكرا على كل أشياء و أحوال

والله سبحانه وتعالى أنعمني بركاته ورحمته

وهدايته لنجاحي ولنا جميعًا

آمين يا ربّ العالمين

## إقرار الأصالة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الموقع أدناه:

اسم : محمد عيني راضي

عدد الطالب : ١٢٠١١٥٠٠٦٣

الكلية : التربية و التعليم

القسم : تعليم اللغة

الشعبة : تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث بموضوع : فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين هو عمل أصلي لي وحدي لم يسبقه نشره أو كتابته. وإذا ثبت يوما أن هذا البحث من عمل غيري، أنا مستعد لقبول أية عقوبات أكاديمية حسب ما نصبه لوائح الجامعة.

بلنكارايا، ٢٦ أكتوبر ٢٠١٨

من يصدر بيانا،

METERAI  
TEMPEL  
TGL. 20  
476E2AFF254818562  
6000  
ENAM RIBU RUPIAH

محمد عيني راضي

١٢٠١١٥٠٠٦٣



## ملخص البحث

محمد عيني راضي. 2018. فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين جنداي أوس مرتافورا في العام الأكاديمي 2017/2016. البحث العلمي, شعبة تعليم اللغة العربية, قسم تعليم اللغة, كلية التربية و التعليم, الجامعة بالنكارايا الاسلامية الحكومية. المشرفة: (I) الحاج سفيان ثوري ن, الماجستير , (II) غيطا سوفريادي, الماجستير في التربية.

### الكلمة الأساسية: طريقة المسرحية، مهارة الكلام ، الكمية

اللغة العربية هي الأداة الرئيسية للطلاب ليكون قادرين على دراسة العلوم والثقافة الإسلامية. ومع ذلك، لا تزال هناك العديد من المشاكل في تعلم اللغة العربية ، خاصة حول مشكلة الطرق والاستراتيجيات المستخدمة لتعليم أربع مهارات في دروس اللغة العربية. هذا مؤثر جدًا على نتائج تعلم الطلاب. هذه المشكلة هي ما يلهم الباحث للتجربة باستخدام طريقة المسرحية في تعلم اللغة العربية. الغرض من هذا البحث لمعرفة الفرق في مهارات الكلام لطلاب الصف الثامن الذين يستخدمون طريقة المسرحية والذين لا يستخدمون طريقة المسرحية ، ويريد أن يعرف مدى فعالية تطبيق طريقة المسرحية في تعلم اللغة العربية.

تستخدم طريقة البحث بالكمية المقارنة ، و نوعه هو تجربة حقيقية. وموضوعه هو لطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين كالسكان، وأخذنا مجموعتين متجانسة كعينة ، أي الصف الثامن "أ" كالصف التجريبية والصف الثامن "ب" كصف المقارنة. وتقنيات جمع البيانات بالمراقبة والاختبارات والوثائق.

نتائج هذه الدراسة تشير إلى ما يلي: (1) مهارة الكلام للطلاب الذين يستخدمون الطريقة المسرحية ، حصل على متوسط درجات 4.14 طالب في هذه الفئة جيّد جدًا. (2) مهارة الكلام للطلاب الذين يستخدمون الطريقة المسرحية ، حصل على متوسط درجة 2.71 طالبًا في هذه الفئة مقبول . (3) تعليم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية أكثر فعالية من عدم استخدامها في تعلم مهارة الكلام هذا يرجع إلى اختلاف كبير بين الاثنين ، بسبب نتائج اختبار القياس واختبار النظرية باستخدام اختبار مستقل "t" الحصول عليها هي قيمة سيح. (2) الذيل)  $0.05 < t$  (Ha) الذي قال: "هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين" مقبولة و (Ho) مردودة. لذا فإن الطريقة المسرحية فعال لتعلم اللغة العربية في مهارة اكلام لطلاب الصف الثامن في دار الهجرة للبنين.

## ABSTRAK

Muhammad ainy radhi. 2017. Efektifitas Metode Drama Terhadap Keterampilan Berbicara Untuk Kelas VIII Tarbiyatul Muallimin Islamiyah (TMI) Darul Hijrah Putra Cindai Alus Martapura Tahun Ajaran 2016/2017. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Palangkaraya.

Pembimbing: (I) Drs. H. Sofyan Sori N, M.Ag. (II) Gito Supriadi, M.Pd.

**Kata Kunci:** Metode drama, keterampilan berbicara, kuantitatif

Bahasa Arab merupakan alat utama bagi peserta didik untuk bisa mempelajari ilmu-ilmu serta kebudayaan Islam. Akan tetapi, masih banyak sekali permasalahan dalam pembelajaran Bahasa Arab, khususnya pada masalah metode dan strategi yang digunakan untuk mengajarkan empat maharah (keterampilan) yang terdapat dalam pelajaran Bahasa Arab. Hal tersebut sangat berpengaruh terhadap hasil prestasi belajar siswa. Permasalahan inilah yang menginspirasi peneliti untuk bereksperimen dengan menggunakan metode drama dalam pembelajaran Bahasa Arab.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui perbedaan keterampilan berbicara siswa kelas VIII yang menggunakan metode drama dan yang tidak menggunakan metode drama, serta ingin mengetahui seberapa efektif metode drama diterapkan dalam pembelajaran bahasa arab.

Metode penelitian ini menggunakan metode kuantitatif komparatif, dan jenis penelitian ini adalah true eksperimen. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas VIII (TMI) darul hijrah Putra sebagai populasinya, diambil dua kelompok homogen sebagai sampelnya, yaitu kelas VIII A sebagai kelas eksperimen dan kelas VIII B sebagai kelas pembandingan. Teknik pengumpulan data dengan observasi, test, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Keterampilan berbicara siswa yang menggunakan metode drama, memperoleh nilai rata-rata siswa 4,14 masuk dalam kategori جيد جدًا. 2) Keterampilan berbicara siswa yang tidak menggunakan metode drama, memperoleh nilai rata-rata siswa 2,71 masuk dalam kategori مقبول. 3) Pengajaran bahasa Arab dengan menggunakan metode drama lebih efektif dari pada tidak menggunakan metode drama dalam pembelajaran keterampilan kalam hal ini disebabkan terdapat perbedaan yang signifikan diantara keduanya, karena hasil pengukuran dan uji analisa hipotesa dengan menggunakan independen sample "t" test diperoleh yaitu nilai Sig. (2-tailed) < 0,05 maka ( $H_a$ ) yang mengatakan "adanya perbedaan yang signifikan antara dua kelompok" diterima dan ( $H_o$ ) ditolak. Jadi metode drama efektif terhadap pembelajaran bahasa arab dalam keterampilan berbicara siswa kelas VIII Darul Hijrah Putra.

## التمهيد

### بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً و شكراً لله على النعماء و الهداية الصلاة و السلام على سيدنا رسول الله و على اله و صحبه و من تبعه إلى يوم الدين حتى يكون الباحث أن يستطيع لانتهاة كتابة البحث العلمي تحت الموضوع: " فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين " , قيم بهذا البحث لإكمال بعض الشروط للحصول على درجة سرجان لكلية التربية و التعليم شعبة تعليم اللغة العربية الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية.

يدرك المؤلف هذا البحث العلمي في كتاباته لا تزال العديد من القصور والضعف، هذا يرجع إلى محدودية قدرة ومعرفة المؤلف. لذلك مع كل تواضع ان يتلقى المؤلف انتقادات واقتراحات من مختلف الأطراف للكمال في هذه الكتابة.

في هذه الحالة ، تلقى المؤلف الكثير من المساعدة و التوجيه والتحفيز من مختلف الأطراف في الاستكمال. لذلك ، أعرب المؤلف من منطلق الشكر والتقدير لما يلي:

1. فضيلة السيد الدكتور ابن علمي. أ.س. فيلوا، بكالوريوس في الحقوق. الماجستير في الحقوق. كمدير الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية.
2. فضيلة السيد فهمي. الماجستير في التربية. كعميد كلية التربية و التعليم في الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية.
3. فضيلة السيدة الحاجة روضة الجنة، الماجستير في التربية. كمساعدة العميد في الأكاديمية.
4. فضيلة السيدة ساني إرلينا، الماجستير في التربية. كرئيسة قسم تعليم اللغة.

5. فضيلة السيد عبد الله ، الماجستير في التربية. سكرتير شعبة تعليم اللغة العربية.
6. فضيلة السيد الحاج سفيان ثوري ن، الماجستير ، كالمشرف الأول الذي استغلوا الوقت لتقديم والتوجيه للمؤلف حتى يمكن الانتهاء هذا البحث.
7. فضيلة السيد غيطا سوفريادي، الماجستير في التربية ، كالمشرف الثاني الذي استغلوا الوقت لتقديم والتوجيه للمؤلف حتى يمكن الانتهاء هذا البحث.
8. كل المدرسين و الموظفين لشعبة تعليم اللغة العربية في الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية.
9. رئيس المكتبة وجميع الموظفين الذين خدموا في المكتبة.
10. فضيلة السيد الحاج محمد لطفي ، الماجستير في التربية كرائيس المدرسة المتوسطة دار الهجرة للبنين الذي ساعدني و شاركني في إكمال البحث من أجل إنتاج العمل العلمي.
11. الأساتيد والأساتيدة في شعبة تعليم اللغة العربية الجامعة بالنكارايا الإسلامية الحكومية الذين قد أعطيني الإعانة و الدعاء و النصائح و العاطفة حتي يكون الباحث أن يجتهد كثيرا في التعلم.
- التبرعات من الأفكار والحسنات المعطاة ، أشكرك وأتمنى أن تحصل على مكافأة تضاعفها الله سبحانه وتعالى. ونأمل أن تفيد نتائج هذه الدراسة جميع الأطراف. آمين

بالنكارايا، أكتوبر ٢٠١٨

محمد عيني راضي

1201150063

## محتويات البحث

أ	الغطاء .....
ب	موافقة البحث العلمي .....
ج	المذكرة الرسمية .....
د	موافقة لجنة المناقشة .....
هـ	الشعار .....
و	الإهداء .....
ز	إقرار الأصالة .....
ط	ملخص البحث .....
ي	التمهيد .....
ك	التمهيد .....
ل	محتويات البحث .....
	الباب الأول (المقدمة)
1	أ. خلفية البحث .....
5	ب. أسئلة البحث .....
6	ج. أهداف البحث .....
6	د. أهمية البحث .....
7	هـ. فرضية البحث .....
7	و. التعريف التشغيلي .....
7	ز. هيكل البحث .....
8	ح. بحوث السابقة .....



## الباب الثاني (الإطار النظري)

- أ. الفعالية..... 13
- ب. الأدب والمسرحية..... 14
- ج. المهارات..... 22
- د. الكلام..... 24

## الباب الثالث (منهج البحث)

- أ. منهج البحث..... 33
- ب. نوع البحث..... 34
- ج. زمان البحث و مكانه..... 37
- د. مجتمع البحث..... 38
- هـ. جمع البيانات..... 39
- و. تحليل البيانات..... 49

## الباب الرابع (تقديم البيانات و تفسيرها)

- أ. وصف العام المدرسة المتوسطة دار الهجرة للبنين..... 52
- ب. تقديم البيانات..... 53
- ج. نتائج البحث..... 54
- د. البحث..... 77

## الباب الخامس (الخاتمة)

- أ. الخلاصة البحث..... 79
- ب. التوصيات..... 80

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

## قائمة الجداول

الجدول 3.1	مجموعة التحكم تظاهرة و الاختبار البعدي.....	35
الجدول 3.2	حساب مقياس تقييم مهارات الكلام.....	45
الجدول 3.3	تقييم الطلاب .....	49
الجدول 3.4	مقياس القيمة مهارة الكلام.....	50
الجدول 4.1	قائمة القيم تظاهرة للصف التجريبي في تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية .....	57
الجدول 4.2	قائمة القيم الاختبار البعدي للصف التجريبي في تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية .....	60
الجدول 4.3	قائمة القيم تظاهرة للصف المقارن في تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية .....	64
الجدول 4.4	قائمة القيم الاختبار البعدي للصف المقارن في تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية .....	67
الجدول 4.5	ملخص انجاز القضية .....	71
الجدول 4.6	الوصفي .....	71
الجدول 4.7	اختبارات المعتاد .....	73
الجدول 4.8	اختبار تجانس الفروق .....	74
الجدول 4.9	إحصائيات المجموعة .....	75
الجدول 4.10	اختبار عينات مستقلة .....	75

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو نوع من الإبداع وأنه شكل من أشكال الأعمال الأدبية والنتيجة منها، في الحقيقة هو وسيلة التي تستخدم عليها اللغة للتعبير عن الحياة البشرية. ولذلك، فإن العمل الأدبي، يحتوي على القضايا المحيطة حياة الإنسان بشكل عام. وظهرت الخلفية الأدبية من الرغبة في الكشف عن وجوده.

ومن العادة، يتم الأدب أن ينقسم بحسب المنطقة أو اللغة الجغرافية، وهكذا، الأدب يشمل على قصص رواية أو قصص قصيرة (مكتوبة أو شفوية) أو شعر أو قصيدة أو مسرحية أو مسرحية من الرسم أو الخط.

رأى كافين (www.academia.edu/17522362/Drama) أن الأدب المسرحي أو مسرحية هي واحد من الأدب المشهور جدا حتى اليوم، وفي هذا العصر هناك التطور السريع من مجال المسرحية. على سبيل المثال، المسلسلات، والأفلام، والعروض الأخرى التي تصور حياة الكائنات.

يقول جامارة و زين (2003: 82) ظهرت المشاكل في العالم التعليمية كثيرا منها المشاكل التي توجد في عملية التعليم، واحد منهم يعني تعلم اللغة في مهارة الكلام، ولذلك أن المعلم لديه إبداع يستمر أن يبحث الطريقة الجديدة لحل المشكلة، وليس يركز على الطريقة المرتبة مرارا في اهتمامه، ولكن يهتم أيضا بالإختلافات الأخرى من الطريقة المناسبة. المسرحية يستخدم اللعبة من تعليم اللغة التي يمكن اتخاذها ويقول الخبراء أن المسرحية هي واحدة من الطرق الفعالة في التعليم. هذه الحالة، اللعبة المسرحية تهدف إلى حل المشاكل التي تتعلق بها علاقة الإنسان، ولا سيما المتعلقة بحياة المتعلمين.

يعبر ملياسا (2004:112) من خلال اللعبة المسرحية، حاول الطلاب لاستكشاف العلاقات بين الناس بكيفية تمثيل ومناقشتها معا حيث يمكن للطلاب استكشاف المشاعر والمواقف والقيم والطرق أو الإستراتيجية متنوعة التي حلول عليها من القضايا التعليمية.

من وسائل التعلم، اللعبة المسرحية متجذر في أبعاد الشخصية والإجتماعية. من البعد الشخصي هذه الطريقة تساعد المتعلمين استكشاف المعنى من البيئة الاجتماعية التي تنفع على نفسه. لذلك، هذه الطريقة تدعو الطلاب معرفة القضايا واكتشاف حلولها من القضايا الشخصية التي يوجهها الطلاب مع مساعدة إجتماعية وهي مجموعة من الأصدقاء أو زملاء في التعليم. ومن البعد الإجتماعي، وهذه الطريقة توفر فرصة

للمتعلمين تعاوناً في تحليل الحالة الاجتماعية. خصوصاً المشاكل المتعلقة على المتعلمين بين الأشخاص. ويتم حل المشكلة ديمقراطياً. وبالتالي من خلال هذه الطريقة، يتم الطلاب أن يدرّبوا أيضاً في حفظ على القيم الديمقراطية.

تعلم اللغة العربية مثل تعلم اللغة الأجنبية في أساس نظامه، وهو يشمل على مهارة الإستماع ومهارة القراءة ومهارة الكلام ومهارة الكتابة ومنهم من مهارة الترجمة، ولذلك تلك المهارات المتعددة التي يتقنها الطلبة. وبطبيعة الحال يجب أن يكون المعلم لديه جودة عالية بحيث يمكن التغطية من المهارات بكفاءته، ويجب أن يكون المعلم على المهارات ويقدر أن تطبيق الطريقة وفقاً للإحتياجات الطلاب، حتى يتمكن الطلاب لا يشعرون بالملل وبحيث أن تحقيق أهداف التعليم.

اتفق سلبارمان (2006: 55) الطريقة منها الطرق لتعليم اللغة العربية هي المسرحية وهي تمكن أن يكون بديلاً لتهيئة الجو الفعال والمرح والنشاط في تعليم اللغة العربية. ويقول جامارة و زين (2003: 100) في الأساس يتم هذه الطريقة لعبة من الدور، وتحويل السلوك فيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. ورأى سنجايا (2007:

160) هذه الطريقة مناسبة لتعليم اللغة العربية في ممارستها من مهارة الكلام، ويستخدم المسرحية لتقديم فهم المشاكل الاجتماعية وتطوير قدرة الطلاب على حلها. أما الطريقة تهدف إلى تطوير مهارات اللغوية لدى الطلاب بالإضافة ذلك، إلى مساعدتهم على فهم



المادة التعليمية في المحتوى وموضوعها. مع هذه الطريقة، سوف يكون الطلاب نشطين لأنهم أكثر أنشطة من التعليم، لأنهم لا يستمعون شرح المعلم فحسب، ولكن يتعلم الطلاب على فهم النص، وترجمته ويتعلم الطلاب أيضا مظاهرات وغيرها من الأنشطة الأخرى بحيث بهم لا يشعرون بالملل.

المسرحية نفسها، تستخدم في التعلم المتعلق بالاجتماعي مرارا في تطبيقاتها غالبا، ولكن وفقا للخبراء، هذه الطريقة جذابة لاستخدامها في تعلم اللغة، لأنها تستخدم هذه الطريقة في تعلم اللغة تشمل على المهارات الأربعة جميعا التي يجب إنجازها في العربية غير مباشر. أما النشاط الأول من صياغة الطريقة المسرحية وهي الطلاب يمارسون مهاراتهم في الكتابة، والمرحلة التالية الطلاب يحفظون السيناريو الذي سيتم تمثيلهم ومراقبته، والمرحلة التالية تدريب مهاراتهم في القراءة وبالتالي وسيتم الطلاب تدريب الكلام، استعدادهم في قدرتهم لعرضها، يجب على الطلاب الآخرين الاستماع أيضا، ويتم الطلاب هناك في تدريب الاستماع من المرحلة جميعا في هذه المراحل، يتم الطلاب تدريب لترجمة النصوص المسرحية (السيناريو) أيضا لكي يفهمين الطلاب النصوص المسرحية التي تم إعدادها. وبذلك، المطلوب من الطلاب نشاطا دائما في التعليم، لأن في الممارسة العملية، والمعلم كمربي فقط، مع هذه الطريقة المسرحية ستكون تعليم اللغة العربية فعالة وله كفاءة وممتعة ومثيرة للاهتمام الطلاب.

الباحث يهتم في إجراء تجارب على طريقة المسرح في عملية التعلم، وبالتالي،  
اختار الباحث إلى استخدام طريقة المسرحية .طريقة المسرح هي واحدة من طرق التدريس  
التي هي فعالية وكفاءة وممتعة، لأن الطريقة لعبهم التعلم أكثر نشاطا، وخاصة للطلاب .  
ويشمل هذا طريقة المسرحية أيضا وسيلة تهدف إلى جعل الطلاب أكثر جرأة  
لاستكشاف نفسه.

واستنادا إلى المسئلة السابقة، كان الباحث يهتم التجريب باستخدام الطريقة  
المسرحية لتحسين مهارة الكلام في تعليم اللغة العربية في الفصل الثامن بتربية المعلمين  
الإسلامية (TMI) دار الهجرة واختار الباحث عنوان في هذا البحث " فعالية الطريقة  
المسرحية على مهارة الكلام للطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين  
الإسلامية (TMI) معهد دار الهجرة للبنين ".

#### ب. أسئلة البحث

1. كيف مهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة الذين يستعملون الطريقة  
المسرحية ؟

2. كيف مهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة الذين لا يستعملون  
الطريقة المسرحية ؟

3. هل الطريقة المسرحية فعال بمهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة

للبنين ؟

### ج. أهداف البحث

1. لمعرفة مهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة الذين يستعملون الطريقة المسرحية.

2. لمعرفة مهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة الذين لا يستعملون الطريقة المسرحية.

3. لقياس فعالية الطريقة المسرحية بمهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة للبنين.

### د. أهمية البحث

ومن المتوقع في هذا البحث يعني توفير الفوائد على النحو التالي:

1. أن تكون قراءة المواد في مكتبة الجامعة الحكومية الاسلامية بالنجكاريات للباحثين

الأخرين بعد هذا البحث.

2. أن يكون ردود الفعل والدافع للباحثين والقارئ الآخرين كمدرسا ليكون قادرا على

اختيار الطريقة الصحيحة لتحريك الأوضاع ممتعة في أثناء عملية التعليم حتى يتمكن

الطلاب يتقبلون المادة التعليمية بسهولة.

#### هـ. فرضية البحث

Ha : الطريقة المسرحية فعال بمهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة للبنين

Ho : الطريقة المسرحية غير فعال بمهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة

للبنين

#### و. التعريف التشغيلي

1. الطريقة المسرحية هي طريقة للتعلم من خلال إشراك الطلاب كممثلين في الأحداث

التي وقعت ، فيما يتعلق بالموضوع أو لعب الموضوع ، لذلك الموضوع ليس فقط في

شكل استغلال النص. يمكن أن يتم لعب الأدوار بطرق مختلفة من البساطة إلى

التعقيد الشديد ، الذي يلعب سيناريو.

2. مهارات الكلام هي واحدة من المهارات الأربع لمهارات اللغة العربية ، حيث يُطلب

من الطلاب أن يكونوا قادرين وقادرين على إكمال المهمة بشكل جيد ، في حالة

الباحثين الذين يهدفون إلى جعل الطلاب يفهمون بشكل أفضل محتوى وموضوع الطريقة المسرحية.

### ز. هيكل البحث

ينقسم البحث إلى خمسة أبواب، أما النظاميات تشمل على كما يلي:

1. الباب الأول يتكون من مقدمة التي تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وفرضية البحث وهيكل البحث
2. الباب الثاني يتكون من الدراسات السابقة، ثم الوصف النظري كأساس لتنفيذ الأنشطة البحثية
3. الباب الثالث يتكون من منهجية البحث التي تحتوي على وقت تنفيذ البحث ومكانه وموضوع البحث، وأسلوب جمع البيانات والتحقيق من صحة البيانات وتحليل البيانات
4. الباب الرابع يتكون من نتائج البحث ومناقشته
5. الباب الخامس يتكون من الاختتام الذي يحتوي على الخلاصة والمقترحات.



## ح. بحوث السابقة

1. الرسالة المكتوبة أسوة حسنة (متخرجة من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان

كالخاغا يوجيا كارتا)، تحت العنوان "طريقة استخدام اللعبة لعب الأدوار لتحسين

الدوافع الطلاب في التعليم الإسلامية غيري فورنا الثاني بوروبودر ماجيلانج".

هذا البحث هو البحث الإجرائي الفصول الدراسية التي أجريت بالتعاون بين

المعلمين والباحث مع الموضوعات البحثية لطلاب الطبقة 5 المدرسة الابتدائية الثانية

غيريفورنو. تم جمع البيانات عن طريق الملاحظة، والمقابلة، الاستبيان والوثائق. وقد تم

تحليل البيانات نوعيا وكميا، وفرز البيانات مع الأرقام، ثم وصف البيانات باستخدام

عبارة للحصول على وصف واضح ومفصل. فحص صحة البيانات باستخدام

التثليث من المصادر والأساليب. وتبين هذه الدراسة أن هناك زيادة في حوافز

الطلاب بعد تطبيق أسلوب لعب الأدوار. الطريقة التي لتحسين الدافع الطلاب من

خلال طريقة لعب الدور هو تطبيق نظام لثلاث دورات وكل دورة تتكون من ثلاث

جلسات. متوسط درجات الحافز الطلاب قبل تطبيق طريقة لعب الأدوار هي

75.03 وارتفع الى 98.97 في النتيجة المشتركة للدورة الأولى والثاني والثالث. من

نتائج هذه الحسابات تشير إلى أن تطبيق طريقة اللعب الدور الذي يمكن أن يزيد

بشكل كبير الدافع طالب.

2. الرسالة المكتوبة همّة العليا (متخرجة من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كالجاغا

يوجياكارتا)، تحت العنوان " تأثير المسرحية على الذكاء العاطفي للأطفال الذين

سنهم قبل المدرسة في روضة الأطفال فرولوغ ديوك سليما " .

وقد حلل تأثير المسرحية المجتمعية الذكاء العاطفي نحو مرحلة ما قبل المدرسة

لتحسين ذكائهم العاطفي، بما في ذلك فعالية من اللعبة . وكانت الموضوعات

الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5-6 سنوات الذين حضروا حديقة الطفولة

"عائشية بستان الأطفال فارغولوغ (ن=22) . شارك المواضيع في ست جلسات

المسرحية المجتمعية . بعد ست جلسات، تم قياس الذكاء العاطفي هؤلاء الأطفال

باستخدام اختبارات الذكاء العاطفي مع مؤشرات مفهوم جولمان الذكاء العاطفي .

ونظرا للاختبار من خلال مرحلة ما قبل الاختبار وبعد الاختبار . التحليل

الإحصائي المستخدمة لتحديد تأثير على مرحلة ما قبل المدرسة الذكاء العاطفي

المسرحية المجتمعية واختبار (ت) . (أظهرت النتائج قيمة طن من 7.160 مع قيمة

ف=0,000 (ف>0,01) . ذكرت النتائج أن المسرحية المجتمعية تسهم إلى حد

كبير في الاستجابات الطفل العاطفي . وهذا يعني المسرحية المجتمعية فعالة في تحسين

مرحلة ما قبل المدرسة الذكاء العاطفي .

3. الرسالة المكتوبة ديفي لطفيانا، (متخرجة من الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليحاغا يوجياكارتا)، بتحت العنوان "الطريقة المسرحية في تعليم الدينية الإسلامية في روضة الأطفال (TKIT) الهداية سينتونغ بوروريجو سانان كولون بليتار". هدفت هذه الدراسة إلى وصف تطبيق طريقة لعب دورا في التعلم التعليم الديني الإسلامي في رياض الأطفال إسلامية موحدة الهداية جينتونغ بوروريجو سانانكولان بليتار بحيث المتعلمين يمكن دراسة التربية الإسلامية في سن مبكرة باستخدام متعة والانخراط مباشرة المتعلمين كعنصر فاعل في تنفيذ تدريس التربية الدينية الإسلام باستخدام طريقة لعب دورا في ذلك . هذه الدراسة هو حقل نوعي . ويتم جمع البيانات عن طريق إجراء الملاحظات والمقابلات والوثائق . التحليل هو التحليل الوصفي النوعي هو عن طريق تحليل تميل إلى استخدام كلمات لتفسير هذه الظاهرة أو البيانات التي تم الحصول عليها . لفحص صحة البيانات باستخدام التثليث .

أظهرت النتائج : (1) تطبيق أسلوب التعلم للعب دور في التعليم الديني الإسلامي في الهداية رياض الأطفال إسلامية موحدة جينتونغ بوروريجو سانانكولان بليتار يقوم على التطور المعرفي، التطور العاطفي، والتنمية الاجتماعية، والتنمية من تنفيذ تطوير الأخلاقي والديني لدى الطلاب من خلال عدة مراحل : أولا، مرحلة التحضير .

ثانيا، تحديد مرحلة المدلى بها . ثالثا، وهي مرحلة الانطلاق . أشكال وسائل تلعب

دورا عقدت في رياض الأطفال إسلامية موحدة الهداية تلعب دور الموجهة وعفوية لعب الأدوار. الجوانب التي يتم تقييمها هو التلاحم والتعاون والتعبير والانضباط والنظام والتمكن من المادة .وكانت أساليب التقييم المستخدمة المراقبة وقائمة (المرجعية) . نتائج الطلاب نتائج التعلم رياض الأطفال إسلامية موحدة صلاة الهداية المواد التي يجري تدريسها باستخدام أساليب لعب دور من متوسط قيمة 75,6 الطلاب. (2) تطبيق مشكلة من أساليب التعلم تلعب دورا في التربية الإسلامية في الهداية رياض الأطفال إسلامية موحدة جينتوغ بوروريجو سانانكولان بليتار وحالة الطلاب المختلفة وتشمل: التعلم والطلاب الدافع هو عدم مختلف مرافق تشمل :عدم وجود الدعائم، وعدم التكلفة وعدم وجود الوقت لتنفيذ أسلوب لعب دور دولة الطفل العاطفية تشمل :الخوف والخجل. (3) وجهود المعلمين في التغلب على المشاكل والاهتمام في تعلم كيفية بناء طفل مختلف عن طريق استخدام مجموعة متنوعة من أساليب وطرق للاهتمام. الجهود المبذولة لمعالجة مشكلة نقص المعلمين في الدعائم مع طريقة مبتكرة لاستخدام الأدوات التي كانت متاحة في رياض الأطفال إسلامية موحدة .جهود لمعالجة مشكلة نقص المعلمين في التكاليف عن طريق تقديم اقتراح إلى مجلس النواب ورئيس مجلس إدارة جهود المسلمين جينتوغ القرية المعلمين في التغلب على قلة الوقت المتاح في رياض الأطفال إسلامية

موحدة الهداية عن طريق استخدام فواصل. وتبذل جهود لمعالجة المعلم للطلاب  
خجول وخجول أو بالحرج من خلال عدم استبعاد الطلاب الذين هم خجول  
وخجولة، ويجسد الشعور بالثقة.

أما بالنسبة للبحث الذي سيتم إجراؤه ، ركز الباحث على تعلم مهارات الكلام. في هذا  
البحث، يهدف الباحث لقياس فعالية الطريقة المسرحية على مهارة الكلام في تعليم اللغة  
العربية لطلاب في الفصل الثامن بتربية المعلمين الإسلامية (TMI) دار الهجرة جينداي  
ألوس مارتافورا.





## الباب الثاني

### الإطار النظري

أ. فعالية

في قاموس الأندونيسية (2003: 284)، كلمة فعالية (اسم المتعددة) مشتق من الكلمة الفعالة (صفة). فعالية هو "أي تأثير" (وبالتالي، التأثير، الانطباع)، يمكن أن يحقق نتائج. الفعالية تعرف بأنها حدوث أي آثار أو النتيجة المرجوة في الفعل القيام به. يتم التوصل إلى كل وظيفة بكفاءة والتي بالطبع أيضا فعالة، لأن من حيث الأهداف والنتائج المرجوة نجحها (الجودة وجملتها).

أما يحدد أديساميتا (2011 : 21-22) بأن فعالية وهي عملية لتحقيق الهدف التي تم تحديدها سابقا. يمكن أن يقال وهناك أعمال أونشاط لتكون فعالة إذا كان النشاط المنظمة قد وصلت إلى وجهتها.

في وكيبيديا ([id.wikipedia.org/wiki/efektivitas](http://id.wikipedia.org/wiki/efektivitas)) الفعالية هي تحقيق أهداف محددة أو اختيار أهداف البديلة لتحديد الاختيار بين اختيارات أخرى. ويمكن أن تفسر فعالية مقياسا لنجاح في تحقيق الأهداف التي يتم تحديدها. يمكن أيضا أن تفسر فعالية كمقياس النجاح في تحقيق الأهداف التي تم تحديدها.

وقال الليث, في كتاب جمال الدين الأفریقی المصری (١١١٩ : 3439) :

والفعال اسم الفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه, ابن الأعرابي: والفعال فعل الواحد خاصة في الخير والشر. يقال: فلان كريم الفعال وفلان لئيم الفعال, وقال المبرد: الفعال يكون في المدح والندم, قال: وهو مخلص لفاعل واحد, فإذا كان من فاعلين فهو فعال.

ب. الأدب والمسرحي

#### 1. تعريف الأدب

الأدب تتطور وفق على حالة البشرية وإبداعاتها. وهكذا، تمشيا مع مجموع الناس مع ثقافته، فكذاك يطور، كما تطورت في مجموعات أخرى. الأدب له سمات مميزة وخصائص مشابهة لغيرها من الأعمال الفنية، حتى أن الناس يمكن أن يدخلها في الأدب.

رأى ويدايات (2006: 4) وبطبيعة الحال، البيان السابق وليغ و وارن أعلاه، يجب أن يكون مجهزا مع بيان لوغسمبورغ آخرين، وذلك في رأيهم أنه من المستحيل التعريف للأدب العالمي. الأدب ليس الشيء الوحيد الذي يواجهه، ولكن الأدب هو اسم لأسباب معينة بالنظر إلى عدد من النتائج محددة في البيئة الثقافية.

يقول ويدايات (2006: 4) من الاشتقاق، كلمة الأدب في اللغة

الأندونيسية (باللغة الإنجليزية غالبا يشار إليها *literature* وفي اللغة الفرنسية يسمى

*litterature* مشتق من اللغة السنسكريتية: جذر الكلمة "sas-، ومن الكلمة الفعل بمعنى "توجيه، أو علم، أو تعليم، أو تعليمات". tra- لاحقة، وعادة ما يشير إلى "أداة، وسيلة". لذلك الأدب يمكن أن يعني "أداة لتعليم، دليل، كتاب التدريس أوالتعليم. " تعريف الأدب الإنساب في الفنون الأدبية، وهي الأدب باعتبارها أعمالا إبداعية. مصطلح آخر هو الخيال والشعر.

ويصنف الأدب عموما إلى ثلاثة، وهي النثر الأدبي والشعر والمسرحية. في الواقع، تصنيف على أساس شكلها، أنها مجرد لتيسير التحديد مقتضاه حتى لا يوسع الاطار أوسع ما يمكن.

## 2. المسرحية

يحدد ويدايات (2006: 3) المسرحية تأتي من اليونانية، من كلمة "draomai بمعنى كلمة فعل، عمل، بدع وهلم جرا من المصطلحات المشتقة من اللغة اليونانية، وكلمة dran يعني "فعل". وهكذا، على الرغم ذلك، ولويختلفا قليلا، فأساسا من حيث المسرحية تحتوي على معنى "فعل الشيء".

المسرحية فن عالمي عرفتتها جميع الحضارات تقريبا. وتختلف النظريات حول نشأتها. ويعرف (الاروس نيكول) المسرحية بأنها فن التعبير عن الأفكار الخاصة بالحياة في صورة تجعل هذا التعبير ممكن الأيضاح بواسطة ممثلين يثيرون الاهتمام في

قلوب جمهور محشد ليسمع ما يقال ويشهد ما يجري، هذا فيما يتعلق بالصورة الخارجية أوظروف التمثيل الخارجية أنشاء أما بالنسبة إلى العوامل الداخلية للمسرحية أن أبرزها هوفنجد الإستخدام لذلك العامل غير المتوقع الذي يؤدي إلى الصدمة العاطفية. ومع أن المسرحية شكل من أشكال الأدب. أنها تختلف طريقة تقديمها عن غيرها من بقية الفنون الأخرى. الرواية هي نفسها فمثلا قصة تتضمن شخصيات ولكنها تقدم بمزيد من السرد والحوار وتصبح عملا متكاملًا عندما تقدم مطبوعة.

عند النظر إلى مفاهيم الأدب السابق. إروانشه (irwansyh.wordpress.com/kesusastraan) الأدب ينقسم حسب المنطقة أولغة الجغرافية. وهكذا، المدرجة في فئة الأدب هو: قصص رواية أوقصص قصيرة (مكتوبة أوشفهية)، قصائد، قصيدة، ولعبة أولوحة، أوالمسرحية أوالخط.

أ) عناصر المسرحية:

#### 1) المسرحية والحدث:

الحدث : الموقف أوالحكاية التي يقوم عليها البناء المسرحي، عملية تنظيمية لإبداع وهوالكاتب يلقي القارئ المشاهد فهوينبع من مشكلات الواقعية التي

يعيش المؤلف، سواء أكانت مشكلات نفسية، أو اجتماعية أو اقتصادية أو إنسانية.

## (2) المسرحية والعقدة:

العقدة : على الحبكة التي تدل هي سلسلة الحوادث التي تجري في المسرحية مرتبطه برباط السببية. وبعضهم يجعلها نقطة التآزم في الحدث الواحد، وجد البرنامج المفضل أكثر من فإذا حدث في المسرحية فإنه أيضا البرنامج المفضلة أكثر من عقدة ، وكلها مرتبطة بالعقدة الرئيسة.

## (3) المسرحية والشخص:

لها ثلاثة أبعاد الشخصية هي البعد النفسي والبعد الجسمي والبعد الاجتماعي وهي أبعاد متكاملة في العمل التمثيلي. تدور أحداث المسرحية بين أطراف متباينة المواقف، بعض الشخصيات الإيجابية وبعضها الأخرى سلبية، ومنها ما لها دور رئيس والآخر ثانوي، ومنها النامي المتطور ومنها المسطح الساكن، الغامض والمعقد. فالشخصية كائن ومنها حي يعيش في عالم حقيقي ويتفاعل مع الأحداث فيؤثر فيها ويتأثر بها ومع استقلالية في حركتها ونموها الشخصية إلا أنها مرتبطه مع الشخصيات الأخرى التي تتمحور حولها أو تقف في الطرف النقيض لها. بين هاتين الشخصيتين رابطة

والتداخل تنقل الحدث من جهة إلى أخرى ، وتسمى القوة الأولى القوة المسيطرة والثانية القوة المدافعة.

#### 4) المسرحية والحل:

الحل هو الذي يضع النهاية للصراع، وتفسير غموض الموقف، يسدل الستار بعده ومن ولكن بعض النقاد يفضلون أن يأتي الحل طبيعياً كنهاية للأحداث جراء متابعتها ولكن بعضهم اليوم يفضل أن يأتي مفاجئاً من قبيل المصادفة والتلقائية المباغتة.

#### 5) المسرحية والحوار:

الحوار أهم عناصر التأليف المسرحي، يوضح الفكرة الأساسية لأنه يكشف عن طبيعة المسرحية ويوضح شخصياتها ويتحدث عن وجهة نظرها في الموضوع المطروح وفيما يقابلها من الشخصيات المسرحية الأخرى عن تطور الحدث المسرحي ونقطه التأزم، وعن الشعور العام المطلوب إثارتها في المشاهد.

#### 6) المسرحية والهدف:

منذ بداية القرن الثامن عشر الميلادي بدأ الهدف من المسرحية يختلف عما قبلها كان الهدف من المسرحية خاصة الإغريقية هو إثارة عاطفتي الشفقة



والخوف في نفس المشاهد، فانتقل هذا الهدف (هدف التطهير) إلى شرح المشكلات الاجتماعية والطبقات السفلى وما تحتها التي كانت تمر بها تلك الفترة من ظلم الطبقات ومن أمراض اجتماعية ظاهرة، تطورت مع الأهداف حتى ثم أصبحت تخدم كل شخصية هدفا اجتماعيا وانسانيا.

المسرحيات بأنواعها المختلفة تسعى إلى تحقيق العديد من الاهداف يمكن أن نوجزها :

#### (أ) الهدف التعليمي:

المسرحيات على مختلفها تهدف الموضوعات التي تتناولها في تعليم الأطفال المواقف التي تهمه مباشرة وذلك لإكسابه الدراية النفسية لدفعة إلى التصرف في مواقف مشابهة والتي قد يتعرض لها في المستقبل.

#### (ب) الهدف الأخلاقي:

المسرحية تهدف إلى نشر الخلق والفضيلة لدى المشاهد وبذلك تساعد من الناحية الاجتماعية والطبقات السفلى على تصحيح الانحرافات لدي بعض المشاهدين .

### (ج) الهدف الوعظي:

المسرحية تهدف إلى وعظ المشاهد سواء من الناحية الدينية أو الخلقية، تساعد من الناحية وبذلك الاجتماعية مكتبة دليل في توجيه المشاهد إلى الناحية الدينية، إضافة إلى تعديل الأخطاء والرجوع عنها.

### (د) الهدف الترفيهي:

تهدف المسرحية إلى ترفية المشاهد، وسيلة ممتعة تبعث وتعتبر في المشاهد روح المرح والسعادة وتبعث في نفسه روح التفاؤل وبذلك تساعد من الناحية الاجتماعية مكتبة دليل على تخفيف التوترات والصراعات الداخلية لدى المشاهد وتخفف عنه المتاعب التي يصادفها خلال، حياته اليومية .

### ب) أهمية المسرح التعليمي المدرسي:

1) تمثيل يسمح المدارس لتسمح للطلاب لتحمل مسؤولياتها والتعود للمثول أمام الجماهير، دون خوف أو وجل . ويتم تدريب الطلاب على حسن السلوك والامتناع عن فعل الأشياء التي هي تبعية . وبالتالي فإنه يمكن أن تكمل شخصيتهم .

2) المسرحية في التعليم هي واحدة من وسائل الاعلام التي تساهم أكثر من غيرها من حيث شرح المعلومات للطلاب وتحقيق ذلك في أذهانهم وآثاره

على سلوكهم، لأنهم يرون الأشياء) الأدوار (التي يمكن أن تحاكي في حياتهم.

(3) تمثيل يسمح المدارس لإعطاء الطلاب الفرصة للعمل معا والحصول على الصبر والمثابرة والاستقلال والتحلي بالصبر. وذلك لخلق طلاب مؤهلين من حيث النضج.

(4) يسمح لتوفير حلول للتغلب على الطلاب العار يهيمن عليها والخوف الخوف التي تميل إلى أن تكون معزولة ومحصورة.

(5) المسرحية في التعليم لتثقيف أفكارهم ومشاعرهم ومشاعر الطلاب بحيث يمكن للطلاب تطوير خيالهم.

(6) المسرحية في التعليم يمكن أن تؤثر على النضج العاطفي من الطلاب وتؤثر على الشخصية، كجزء من فن العيش. سواء كان ذلك في اتساق مع نفسه ومدى توافقه مع المجتمع الذي يعيش فيه.

(7) المسرحية في التعليم يتيح للطلاب لاكتساب المعلومات على نطاق أوسع، والدراما يمكن أن تعطي الطلاب مجموعة متنوعة من الخبرات والمهارات، سواء كان ذلك هو الدور الذي يختلف واضح النطق وغيرها.

(8) المسرحية في التعليم يتيح للطلاب للقيام النشاط متعة كعنصر فاعل وشرح

نفسه . جعلت نشط بشكل غير مباشر في المدرسة.

(9) المسرحية في التعليم يتيح للطلاب للتفاعل بين المدرسة وبيئتها وكذلك توثيق

تجهيز التفاعل في الدور الاجتماعي أو السلوك المنحرف وغيرها.

(ج) المسرحية وطرائق تدريسها:

يقول عاشور ومحمد (2010: 175-184) عند إختيار المسرحيات يجب أن

نراعي قدرات الطلاب وخبراتهم من حيث اللغة والأسلوب والافكار، وأن

تزودهم بالخبرات الجديدة والمهارات الحديثة وينبغي أن نكون أيضا ذات صلة

وثيقه وعميقة بما يدرسه التلاميذ في التاريخ والأدب والتربية الإسلامية والتربية

الوطنية وفي هذه الحالة ينبغي من المعلم والمدرسة بشكل خاص أن تراعى

المسرحية وعرضها بالمناسبة إختيار الجيده والمناسبة التي تلائمها سواء أكانت

دينية أم ثقافية أم وطنية أم قومية.

ج. المهارة

يقول ركماساري في صحيفتها (2013) ان المهارة هي إتقان في إكمال المهمة،

قادرة وماهرة. المهارات هي المهارات اللازمة لاكمال المهمة أوالمهارة مطلوبة.

من أقسام مهارات اللغة

## 1. مهارة الاستماع

يحدد تارغان (1985: 19) مهارة الاستماع هي كفاءة الناس في فهم الكلمة أوالجملة المنطوقتين بالمتكلم أوالوسائل المعينة. هذا التدريب الحقيقي يستطيع تحقيقه بالتمرين المقرر لاستماع أنواع الصوت وعناصر الكلمة بمخارج الحروف الصحيحة. الاستماع هوفعلية استماع بالاهتمام والفهم والتفسير لتحصيل المعلومة والمحتوى وفهم معنى المواصلات غير الموجهة من المتكلم باللسان.

## 2. مهارة الكلام

حيرماوان (2011: 135) يقول ان مهارة الكلام هي كفاءة تعبير أصوات المفاصل أوالكلمات لتقدير الفكرمثل الخاطر أوالرأي أوالإرادة أوالذوق إلى شريك المتكلم. من العموم أن أهداف مهارة الكلام هي أن يكون الطلاب يستوعبون المواصلات اللسانية صحيحة وعدلة باللغة المعلمة فيهم.

## 3. مهارة الكتابة

رأى عليان (1992: 156) أن الكتابة هي شيء مهم في حياتنا لأنها تعبير مكتوب من الكاتب. تعريف الكتابة لغة هي جمع المعنى المركب والنظامي. ومعنى الكتابة اصطلاحا هي جمع الكلمات المركبة التي محتوية بالمعنى. لأنها لن تشكل إلا بالكلمات المركبة.

يقول الركابي (1998: 156) ناحيات في الكتابة هي:

أ) القواعد مثل النحو والصرف

ب) الإملاء

ج) الخط العربي

4. مهارة القراءة

تارغان (1994: 135) يقول ان مهارة القراءة هي مقدمة المادة التعليمية

بالقراءة يعنى المدرسون يقرأون رؤوس القراءة ثم الطلاب يتبعونهم. في التعريف الآخر

أن القراءة هي كفاءة إدراك وفهم الأشياء المكتوبة بالتلفظ أو التخمّة في القلب.

الكتابة أيضا هي فعلية استخدامية القارئ لتحصيل الرسالة التي ترسل الكاتب

بوسائل الكلمات أو اللغة الكتابية.

ونداري و فائدة في صحيفتهما (2015) يقول أن المهارات هي قدرة التي تلزم

لتنفيذ بعض المهام وتطوير نتائج التدريب والخبرة المكتسبة.

د. الكلام

أما التعريف الاصطلاحي للكلام كما قال عليان (1992: 86) فهو: ذلك

الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من : هاجسه، أو خاطره، وما يحول

بخطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخوه عقله من : رأي أو فكر، وما يريد أن



يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء. ويمكن تعريف الكلام بأنه: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم.

الكلام في أصل اللغة عبارة عن: الاصوات المفيدة، وعند المتكلمين من المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بالفاظ، يقال في نفسي كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء.

أما الحديث فهو: كل ما يتحدث به من كلام وخبر، ويقال: ((الحديث ذوشجون)) يتذكر به غيره، ويطلق أيضا على كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفي اصطلاح المحدثين: ((قول أو فعل أو تقرير نسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم))، ويطلق الحديث ويرأوه الحديد، يقال: حديث عهد بكذا، قريب عهد به.

وقال عليان (1992: 85) إن الأصوات عند الحيوان أو الطير عبارة عن: تموجات أثرية تعطي دلالات واحدة لا تتغير ولا تتطور، ولا تختلف من بيئة إلى أخرى أو من حيوان إلى حيوان من جنس واحد. والصوت عند الإنسان عبارة عن: تموجات أثرية تعطي دلالات متعددة تتغير بتغير المطلب، وقابلة للتطور، وتختلف من بيئة إلى أخرى، ومن إنسان إلى إنسان.

يقول عبد العزيز (1956: 50) وبالمثال يتضح المقال : فالأصوات عند حيوان مثل البقر، لا تختلف من بقرة لأخرى، ولا من بقر يعيش في مكان عن بقر آخر يعيش في مكان آخر، أما الإنسان فأصواته تختلف من إنسان، ومن إنسان يعيش في أوروبا مثلاً عن إنسان يعيش في آسيا، بل من مدينة إلى مدينة. لبعض الناس قدرة على تقليد أصوات الحيوان والجماد؛ كصوت الأسد، والقط، والكلب، وكخبرير المياه، وهزيم الرعد. وجلجلة العربية. ولكن من هؤلاء القادرين على تقليد الأصوات عدد كبير يخجل من التقليد، ويراه عيباً.

يتفق زكريا إسماعيل (1995: 23) تشترك جميع لغات الأرض في هذه السمة إذ أن اللغة بدأت بأصوات مسموعة، ثم دونت هذه الأصوات التي تعبر عن مدلولات مادية أو معنوية في صورة كتابات مختلفة. ويتفق (1995: 107) في تعبير الأصوات مادة اللغة الانسانية، ولا مدلول لهذه الأصوات إذا لم تنظم في وحدات، وكل منها تحمل معنى معيناً، فحرف الراء مثلاً لا يدل على شيء إذا لم يتحد مع حرف آخر أو مجموعة حروف تعارف أفراد المجتمع على تسمية هذه الوحدة ودلالاتها على شيء معين، مثلاً كلمة ((حروف)) تدل على نوع من أنواع الحيوانات المعروفة وهكذا. الأصوات هي الكلمات التي تحمل دلالات معينة.

أ) أهمية الكلام

رأي فؤاد إليان (87-88) أن نوضح أهمية الكلام في الحياة في نقاط

محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية:

(1) من المؤكد أن الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم

قبل أن يكتب، ولذلك فإن الكلام خادم للكتابة.

(2) التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره، والقدرة

على المبادأة ومواجهة الجماهير.

(3) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، وأبداء

الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث،

الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

(4) الكلام - خصوصاً في هذا العصر الذي تعددت فيه وسائل النقل

والمواصلات - ليس وسيلة لطمأنة الناس المتنقلين فقط.

(5) والكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم على المتكلم،

ومعرفة مستواه الثقافي، وطبقته الاجتماعية، ومهنته، وأحرقته، ذلك لأن

المتكلمين على اختلاف أنواعهم.

6) والكلام وسيلة الإقناع، والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب، ويبدو ذلك

واضحًا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين، أو المشكلات

الخاصة والعامة التي تكون محلاً للخلاف.

7) والكلام وسيلة لتنفيس الفرد عما يعانية، لأن تعبير الفرد عن نفسه -

ولو كان يحدث نفسه - علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعانيتها،

أو المواقف التي يتعرض لها.

8) والكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير، والمتعلم والجاهل، والذكر

والأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، والتعبير عن

مطالبه الضرورية.

9) والكلام وسيلة رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها، لا يمكن أن

يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

الكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن بقية فروع اللغة العربية، بل هو اتلغاية من

دراسة كل فروع اللغة العربية، فدراسة النحو والصرف: تصونان اللسان والقلم من

الخطأ في ضبط بنية الكلمة وأواخرها، والقراءة: تزيد من ثروة الإنسان اللغوية،

وتزوده، بأوان المعرفة والثقافة، ليتمكن من التعبير عن حاجاته ومشاعره، والأدب

والنصوص: منبعان للثروة الأدبية، وترقيان بأسلوب المتكلم، وتساعدان على

الإجادة، والبلاغة هي: مطابقة الكلام لمقتضى الحال، كما أنها تحمل الكلام وترصعه بالعبارات الرشيقة، والجمل البديعة، والخيال المحلق، وهذا يعنى أن كل أفرع اللغة العربية خادمة للتعبير، فهوالمحصلة النهائية لكل الدراسات اللغوية.

#### ب) مهارة الكلام

قول فؤاد إليان (95-96) في الكلام ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الفرد، حتى يصبح متمكناً مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن الكلام له بعد آخر غير هذا البعد اللغوي، وهوالبعد المعرفي: وهذا البعد المبرقي يرتبط بتحصيل المعلومات والمعلومات والحقائق والأفكار والخبرات عن طريق القراءة المتنوعة الواعية، وهذا البعد المعرفي يكسب المتكلم عند الكلام الطلاقة اللغوية، والقدرة على تكوين الجمل، وبناء العبارات والفقرات، وترتيبها وهذا يستدعى التنبيه على الاهتمام بالقراءة العامة، والربط بين ما يقرؤه الإنسان، وما يتكلم فيه، ومن أهم مائدعوإلى قراءته وحفظه: القرآن الكريم، فهو الغذاء الذي لا ينضب معينه، والمدد الذي لا ينقطع، والحديث الشريف : فهوالموضح والمفسر لما في القرآن، وقراءة الأدب، نثره وشعره، مثل المعلقات، والحماسيات، والأصمعيات، والخطب، والأمثال، والحكم وغيرها. فهذه المصادر للمعرفة واللغة تعتبر النبع الصافي الذي ينهل منه كل متكلم.

وينقسم الكلام إلى قسمين رئيسيين:

## (1) الكلام الوظيفي:

وهو ما يؤدّي عرضًا وظيفيًا في الحياة في محيط الإنسان، والكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل : المحادثة، والمناقشة، وأحاديث الاجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وإلقاء التعليمات، والإشادات، والأخبار، والمناظرات والندوات، والخطب السياسية والاجتماعية، وأحاديث السمر.

## (2) الكلام الإبداعي:

رأي فؤاد إليان (102-103) يقصد به: إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف وخلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيدة النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويًا ونحويًا، بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أوقارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها، كي يعيش معه في جوه، وينفعل باتفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل: التكلم عن



جمال الطبيعة، والمشاعر العاطفية، والتذوق الشعري، والنثر القصصي،

أو التكلم عن حب الوطن.

(ج) كيف يتم الكلام:

فؤاد إليان (92-94) إن الكلام ليس عملية سهلة تتم دون مقدمات،

أودون ترتيب وتنظيم، وإنها هو عملية منظمة تتم في خطوات يمكن توضيحها

فيما يلي:

الاستشارة: قبل أن يتكلم المتكلم بأي كلام لابد وأن يكون هناك مثير

داخلي، أو خارجي يدفعه إلى التفكير فيما سيصوغه ويعبر عنه، فمثلاً: قد يكون

المثير انفعالاً داخلياً مثل: السرور، أو الغضب، أو الضيق، أو الحزن، أو الحماسة،

أو الشكر لله على نعمائه والرضا بقضائه.

وأهداف الكلام تشترك مع أهداف اللغة العربية العامة، وهناك أهداف

خاصة للكلام يمكن توضيحها فيما يلي:

(1) إقدار الأفراد على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها منهم

المجتمع، والتعود على النطق السليم للغة.

(2) تمكين الأفراد من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة

سليمة، ويكون ذلك بتزويدهم بالمادة اللغوية، لتترقى لغتهم.

(3) توسيع دائرة أفكارهم، وذلك بإقذارهم على تنسيق عناصر الفكرة المعبر

عنها بما يضيفي عليها جمالاً وقوة تأثير في الصامع، وإقذارهم على نقل

وجهة نظرهم إلى غيرهم من الناس، والإبانة عما في النفس بتعبير سهل

مفهوم.

(4) تعويد الأفراد على التفكير المنطقي، والتعود على السرعة على التفكير

والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الطائرة والمفاجئة.

(5) القدرة على مواجهة الآخرين، وتنمية الثقافة بالنفس، والإعداد للمواقف

الحوية التي تتطلب فصاحة اللسان.

(6) اتساع دائرة التكيف المواقف الحياة، باعتبار أن الكلام يتضمن كثيراً منها:

كالسؤال والجواب، والمباحثات، والمناظرات، وإلقاء التعليمات

والتوجيهات، وإدارة الحوار والمناقشات، والتعليق على الأخبار. وغير

ذلك.

(7) إتقان الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها،

فالفرد يدقق في كتاباته.

(8) تهذيب الوجدان والشعور، وممارسة التخيل والابتكار، والتعبير الصحيح عن

الأحاسيس والمشاعر والأفكار في أسلوب واضح راق ومؤثر.

## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. منهج البحث

رأى سوغيونو (2012: 2) أن جمع البيانات في عملته يجب ان يتم منهج البحث علمية لنيل غرضها، وذلك باستخدام خصائص العلم التي تشمل على العقلانية و التجريبية و المنهجية. استنادا إلى التعريف فيما سبق، يمكن للباحث يفهم منهج البحث من البحث وهو خطوة منظمة، التي تقوم عليها من خلال العلمية بدأت من مرحلة الاستعداد، وجمع البيانات، والبيانات العملية، واستخلاص النتائج من نتائج البحث، في هذا البحث الباحث يستخدم المنهج الكمي، لأن في اتخاذ إجراءات لموضوع البحث، الباحث أفضل القياس مع التحليل الإحصائي في استخدام منهجه. والمنهج الكمي يمكن أن يقاس ظاهرة ولاحظت فيها من حيث العدد، ولذلك فيه يستخدم أسلوب التحليل الإحصائي.

اتفق ويدودو وآخرون (2006: 16) بأن المنهج الكمي هو مؤكد من

التركيز الأبحاث على جمع البيانات الكمية (بيانات رقمية) وباستخدام التحليل

الإحصائي كأساس لعرض البيانات، وتحليل البيانات واختبار الفرضيات والاستنتاجات.

## ب. نوع البحث

يقول شمس الدين و فسميا (2007: 170) أن نوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث وهو البحث التجريبي. ونوع من البحث التجريبي الذي يستخدمه الباحث وهو التجريبي الشبهي (شبه التجريبية) الذي فيه تصميم التجريبي الشبهي يهدف إلى تحقيق الكمال الذي حصل عليها عند استخدام الأسلوب من نوع تصميم التجريبي الشبهي (*true experimental design*)، ولكن ذلك لا يمكن أن يتحققها، بسبب في هذا البحث أجري الباحث الناس موضوعا على هذا الوقت. هذا تصميم التجريبي الشبهي يستخدم تركيب الموضوع، أما كيفية معرفته باستخدام الاختبار القبلي في الطبقة التجريبية والطبقة المقارنة. أجري الباحث الاختبار القبلي في المرحلة الأولى لتحديد قدرة الطلاب في كلامهم قبل العلاج من المعلم، النشاط التالي وهو علاج الذي يلقونه. وعلاوة على ذلك، لتحديد ما إذا كان يتم استخدام النموذج المختار فعالية في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية بالطريقة المسرحية عن القصة أو النصوص، ثم أجري الباحث الاختبار البعدي. الجداول التالية

تعرض لمظهر تصميم البحث المجموعة الضابطة من الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

### الجدول 3.1

مجموعة التحكم تظاهرة و الإختبار البعدي

الاختبار البعدي	علاج	الاختبار القبلي	مجموعة
1X	1T	0	X
1X	-	0	Y

ملاحظات:

X: الطبقة التجريبية

Y: الطبقة المقارنة

O: قدرة مهارة الكلام من الطلاب في تحويل القصة على المسرحية في الطبقة

التجريبية والطبقة المقارنة قبل العلاج من المعلم

1T: العلاج أو التعليم المستخدم بالطريقة المسرحية على مهارة الكلام التحدث

لدي الطلاب في الطبقة التجريبية

1X : قدرة مهارة الكلام من الطلاب في تحويل القصة على المسرحية في الطبقة

التجريبية بعد العلاج من المعلم أو بعد التعليم

2X : قدرة مهارة الكلام من الطلاب في تحويل القصة على المسرحية في الطبقة

المقارنة بدون العلاج من المعلم أو التعليم المستخدم الطريقة المسرحية

### وصف اجتماعات التعلم

1. للاجتماع الأول للتظاهرة الطبقة التجريبية والطبقة المقارنة.
2. الكلام تعلم المهارات باستخدام الدراما في فئة التجريبية عقد ثلاث جلسات.
3. تعلم المهارات الكلام لا تستخدم الدراما في الطبقات المقارنة عقدت ثلاث جلسات.
4. وخلال اجتماع لجميع ما بعد اختبار الأربعة التي أجريت على الطبقة التجريبية والمقارنة.

في اتصال مع الوصف أعلاه، الخطوة التالية وهي يجري الباحث المقارنة بين

البيانات من الإختبار القبلي والإختبار البعدي في الطبقتين (الطبقة التجريبية والطبقة



المقارنة) أن توجه إلى مرحلة الاستخلاص من النتائج. وبعد ذلك، يحلل الباحث الاختلافات عن نتائج التعليم التي تم الحصول عليها. من أجل أن يعرف الباحث الاختلافات كبيرة بين قدرة طلاب عن مهارة كلامهم في الطبقة التجريبية قبل استخدام الطريقة المسرحية وبعد استخدامها وقدرة طلاب عن مهارة كلامهم في الطبقة المقارنة بدون العلاج في استخدام الطريقة المسرحية. ومن المتوقع في نتائج البحث أن تكون قادرة على الحصول على البيانات الدقيقة في اختبار الفرضية والإجابة على المشكلات التي تحدث فيه يعني هل هناك أي الاختلافات الكبيرة بين قدرة مهارة الكلام لدى الطلاب في الفصل الثامن TMI دار الهجرة الابن جندي ألويس مرتافورا كاليمانتان الجنوبية على الطبقة التجريبية قبل في استخدام الطريقة المسرحية وبعد استخدامها والطبقة المقارنة التي لا تستخدم الطريقة المسرحية.

#### ج. زمان البحث ومكانه

أن الوقت الذي يستخدمه الباحث هذا البحث يعني شهرين من أكتوبر الى نوفمبر 2017 في البحث. ومكانه يعني في المعهد دار الهجرة للبنين جندي ألويس مرتافورا كاليمانتان الجنوبية.

تعلم اللغة العربية في دار الهجرة جندي ألوس مرتافورا يشعر "أقل من المرغوب فيه" من قبل الطلاب، بالمقارنة مع غيرها من اللغات الأجنبية (اللغة الإنجليزية) بحيث أن عملية التعلم لدى الطلاب ليكون بداهة. من هذه الحالة يحاول المؤلف أن تفعل التجريب (محاكمة) استخدام أساليب الدراما في تعليم اللغة العربية في دار الهجرة جندي ألوس مرتافورا .

#### د. مجتمع البحث

بالنسبة عدد السكان في هذا البحث يعني جميع الطلاب في الفصل الثامن TMI دار الهجرة الابن جندي ألوس مرتافورا كاليمانتان الجنوبية الذين كانوا 96 طالب. أما السكان في هذا البحث وهو الطالب في الفصل الثامن (أ) كالطبقة التجريبية التي منحت عليها الدرجة التجريبية بالرمز X والفصل الثامن (ب) كالطبقة المقارنة التي منحت عليها الدرجة المقارنة بالرمز Y. والفصل الثامن (أ) هناك من 32 طالب والفصل الثامن (ب) هناك من 32 طالب في المعهد دار الهجرة للبنين جندي ألوس مرتافورا .

## هـ. جمع البيانات

لجمع البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث، يستخدم الباحث

أسلوب جمع البيانات على النحو التالي:

### 1. مراقبة

الملاحظات في هذا البحث تهدف إلى الحصول على المعلومات

المباشرة حول عملية تعليم اللغة العربية في دار الهجرة للبنين جندي أوس

مرتافورا كاليمانتان الجنوبية.

يقول سوكارميدي (2002 : 69) الملاحظة تعني تسجيل الشيء

من كائن أو موضوع مع ظاهرة التحقيق بمنهجية. ويمكن إجراء الملاحظات

قريباً أو تكريراً.

ويعتبر سوكارميدي (2002 : 71) كان النوع من الملاحظة التي

يستخدم الباحث في هذا البحث وهي الملاحظة التشاركية (*partisipant*)

المقصود هنا، الباحث يشارك المباشرة في الأنشطة التي تضطلع بها

موضوعات الملاحظة. ويستخدم الباحث الملاحظة المنظمة أيضاً، ويتم تلك

الملاحظة المنظمة لأن الباحث يعرف جوانب أنشطة التي لاحظها ذات

الصلة للقضايا وأجريه لأغراض البحث.

## 2. اختبار

اتفق نورغيانطرو (2010: 105) الاختبار هو أداة أو إجراء منظم لقياس سلوك السكان. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الاختبار هو نموذج واحد من القياس، وهو واحد من الطرق للحصول على المعلومات (الكفاءة والمعرفات والمهارات) من المتعلمين.

يقول أركونطو (2010: 223) الاختبار هو عبارة سلسلة من الأسئلة أو التمارين وغيرها أو الأدوات المستخدمة لقياس المهارات والمعرفة والذكاء والقدرة أو الموهبة التي يمتلكها الأفراد أو المجموعة. أما الباحث يستخدم الاختبارات لقياس مهارة الكلام من الطلاب و لتحديد مدى فهم الطلاب في إتقان اللغة العربية والإنجاز في التعليم. ويقول رضوان (2007: 105) الاختبار هو عبارة سلسلة من الأسئلة التي تحتاج إليها الإجابات أو الأسئلة التي تتطلب الاستجابة بهدف قياس المستوى في كل الشخص من قدرة الطلاب. في هذا البحث سيتم الباحث أن إجراء الاختبار بشكلين،

هما :

أ) الاختبار القبلي

تم إجراء الاختبار القبلي لتحديد قدرة الطلاب على مهارة كلامهم العربي قبل العلاج من المعلم باستخدام الطريقة المسرحية.

#### ب) الاختبار البعدي

إجراء الاختبار البعدي لتحديد قدرة الطلاب على مهارة كلامهم بعد العلاج من المعلم باستخدام الطريقة المسرحية.

يستخدم الباحث أداء الاختبار القبلي والاختبار البعدي في عملياته بالاختبار الشفوي وتعزيز اختباره يستخدم الباحث الاختبار الكتابي أيضا في شكل الحوار أو المحادثة.

في اتصال مع الوصف أعلاه، يقول عيد الحميد (2010: 53-

62) أما خصائص عن تقييم الاختبارات على قدرة الطلاب في مهارة كلامهم في اللغة العربية، هناك خمسة أشياء وهي:

1. واصل الصورة

2. التحدث عن الخبرات

3. المقابلة أو الحوار

4. التحدث بالحرية

5. المناقشة.

في هذا البحث يركز الباحث على اختبار الحوار، لأن الطلاب يتحدثون بنشاط، في حين أن جدول الأنصبة المقررة الذي تكييف التحفيف عليها عن بعض التقييم على النحو التالي:

### الجدول 3.2

حساب مقياس تقييم مهارات الكلام

الرقم	معايير التقييم	قيمة	مؤشر
1	النطق ملائمة	5	الجملة يتحدث المناسبة في الصك
		4	تحدث الحكم وفقا للالصك
		3	الجميل المستخدمة تقريبا وفقا لأداة
		2	الجميل المستخدمة صغيرة وفقا للأداة
		1	الجملة التي يتحدث بها لا تطابق الأداة
2	بلاغة وسلاسة مع معايير المعلم	5	نطق الحروف وبدا واضحا وبينما يتحدث بسلاسة جدا
		4	نطق الحروف تقريبا واضحة وبينما كان يتحدث بطلاقة تقريبا

الرقم	معايير التقييم	قيمة	مؤشر
		3	نطق الحروف ليست واضحة وبينما كان يتحدث دون المستوى المطلوب
		2	نطق الحروف واضحة قليلا واضحة عندما يتحدث قليلا
		1	رسائل النطق ليست واضحة وليس من الواضح عند الحديث
3	قواعد	5	إعطاء إعرابه في جمل مرتبة بشكل صحيح ومعرفة السبب
		4	إعطاء إعرابه في جمل تتكون بالكامل تقريبا، ومعرفة لماذا تقريبا
		3	إعطاء إعرابه في الجمل يتألف منها أقل صدقا وأقل معرفة السبب
		2	إعطاء إعرابه في جمل ترتيب ذلك الحق قليلا وقليل من يعرف لماذا



الرقم	معايير التقييم	قيمة	مؤشر
		1	كان إعطاء إعرابه في جمل منظم غير صحيح وانه لا يعرف لماذا
4	التجويد واللهجة	5	التجويد واللهجة في النطق المناسب والسليم كما فظها
		4	التجويد واللهجة في نطق تناسب مثل النطق
		3	التجويد والنطق باللهجة يصلح تقريبا مثل النطق
		2	التجويد واللهجة في النطق وفقا قليلا كما فظها
		1	التجويد واللهجة في النطق ليست مناسبة كما ينطقها
5	دقة الإجابات	5	الإجابة بشكل صحيح، وحول موضوع
		4	الجواب وفقا للموضوع
		3	الجواب يطابق تقريبا موضوع
		2	الإجابة لا تتفق مع موضوع
		1	الجواب ليس وفقا للموضوع

الرقم	معايير التقييم	قيمة	مؤشر
6	يقول الشجاعة	5	جريئة في الكلام وطلاقة في التعبير عن آرائهم باستخدام العربية
		4	جريئة في الكلام وطلاقة تقريبا في التعبير عن آرائهم باستخدام العربية
		3	جريئة في الكلام وأقل طلاقة في التعبير عن آرائهم باستخدام العربية
		2	جريئة في الكلام وطلاقة قليلا في التعبير عن آرائهم باستخدام العربية
		1	لا يجرؤ على القول، وكان لا يجيد التعبير عن آرائهم باستخدام العربية
7	المفردات	5	وجود الكثير من المفردات والأفكار وفقا للموضوع
		4	هل لديك مفردات بكثير تقريبا ولكن الفكرة هي أقل ملائمة لموضوع



## معايير التقييم الوصف

1. النطق ملائمة

2. بلاغة وفصاحة وفقا للمعايير المعلمين

3. قواعد

4. التجويد واللهجة

5. دقة الإجابات

6. تقول بالشجاعة

7. المفردات

### مجموع التهديد

متوسط قيمة = القيمة الإجمالية 7 : (الجوانب التي ينبغي تقييم)

المثال : أمني الحصول على مبلغ من قيمة 29

ثم 29 : 7 = 4,1 (جيد جدًا)

### الجدول 3.4

معيّار القيمة مهارة الكلام

المعلومات	المقياس	القيمة
جيد جدًا	أ	5 – 4,1
جيد	ب	4 – 3,1
مقبول	ج	3 – 2,1
غير مقبول	د	2 <

### 3. توثيق

رأى شمس الدين و فسميا (2007: 107) أن التوثيق المستخدم من قبل الباحث لجمع البيانات يعني من مصادرها غير البشرية. التوثيق هو وسيلة لجمع البيانات من خلال النظر للبيانات على الأشياء أو المتغيرات مثل الملاحظات، النصوص والكتب والصحف والمجلات وهلم جرا. ويقول رضوان (2007: 105) يسمى أيضا التوثيق هو البيانات المباشرة التي تم الحصول عليها من البحث، بما في ذلك تشريع الكتاب ذات الصلة، وتقرير النشاط، والصور، والأفلام الوثائقية، فضلا عن غيرها من البيانات للبحث.

ويستخدم الباحث هذا الأسلوب للحصول على البيانات المحققة عن الظروف الموضوعية في دار الهجرة الابن جندي ألوس مرتافورا كاليمانتان الجنوبية، مثل الجغرافيا والتاريخ من إنشاء الهيكل التنظيمي والنظام التعليمي، والحالة من المعلمين ومرافق البنية التحتية.

## و. تحليل البيانات

### 1. متطلبات تحليل البيانات

أ) اختبار الطبيعية (Uji normalitas)

والمقصود من اختبار الطبيعية في البيانات يعني إظهار البيانات من العينة جاءت من السكان التي وضعها الطبيعي

<http://belalangtue.wordpress.com/2010/08/05/uji-normalitas-data-dengan->

(SPSS). الصيغة المستخدمة لاختبار الطبيعية هي الصيغة كولموجوروف-سميرنوف

وشايبرو-ويلك (Kolmogrov-Smirnov dan Shapiro-Wilk) باستخدام SPSS

.16

مع الافتراضات التالية:

(1) إذا كانت قيمة سيج (Sig) أكبر من 0.05 ثم التوزيع الطبيعي

للبيانات.

(2) إذا كانت قيمة سيج (Sig) أقل من 0.05 ثم ليس التوزيع الطبيعي

بشكل طبيعي للبيانات.

ب) اختبار التجانس (uji homogenitas)

والغرض من هذا الاختبار التجانس هو تحديد ما إذا كان مجموعة من السكان

لديهم نفس الوصف أو لا بمقارنة أكبر المتغير مع أصغر المتغير. لاختبار هذا

التجانس يمكن القيام به مع اختبار اختبار ليفين. الصيغة المستخدمة هي تحليل

المتغيرات، مع تحليل IBM SPSS 23.

مع الافتراضات التالية <http://www.spssindonesia.com/2014/02/uji->

[homogenitas-dengan-spss.htm](http://www.spssindonesia.com/2014/02/uji-homogenitas-dengan-spss.htm) :

(1) إذا فتحي (Sig) أكبر من 0.05، ثم البديل هو متجانس.

(2) إذا فتحي (Sig) أصغر من 0.05، ثم البديل ليس متجانسة.

2. تحليل البيانات

وبعد أن ثبت التوزيع الطبيعي ووسيجري تحليل البيانات متجانسة. لتحليل

البيانات وتفسير التي تم الحصول عليها من العينة المستخدمة في التحليل الوصفي

الكمي ويقول هارطونو (2010: 146) باستخدام حساب التحليل الإحصائي

مع الصيغة ت (t) "اختبار" مع تحليل البيانات IBM SPSS 23.



من قيمة  $t_o$  (اختبار الملاحظة) تم الحصول عليها من الحساب المذكور أعلاه،  
 ثم تفسيرها باستخدام قيمة جدول "ت" (جدول النقد "ر") وفقا للشروط التالية.:  
 أ) إذا  $t_o$  يساوي أو أكبر من النقد "ت" المدرج في الجدول (نظرا ل "ت" الرمز) أو  
 (سيج)  $H_a > 0.05$  الذي تشير إلى "الفرق في متوسط مجموعتين" رفضت.  
 يعني ليس هناك فرق كبير بين المجموعة.

ب) إذا  $t_o$  يساوي أو أقل من النقد "ت" المدرج في الجدول (يرمز إليها بالرمز "ت")  
 أو (سيج)  $H_a < 0.05$ ، الذي تشير إلى "الفرق في المتوسط مجموعتين"  
 قبلت. يعني أن هناك فرق ذات دلالة إحصائية بين هذه المجموعة.

IAIM  
PALANGKARAYA

## الباب الرابع

### تقديم البيانات و تفسيرها

#### أ. نظرة عامة مدرسة المتوسطة دار الهجرة للبنين

مدرسة المتوسطة دار الهجرة جنداي ألوس مارتافورا التي أسسها مؤسسة دار الهجرة لتعليم في عام 1986 مع سان تري ما يصل الى 4 أشخاص، أولا قبل وجود مؤسسة ودعا مدرسة المتوسطة، لدار الهجرة مكان أي تاريات المعلمين الإسلامي (TMI) اعتمد من معهد دار السلام غونتور.

هذا هو المكان الذي يبدأ فيه المركز الأول للتعليم، الذي ينمو بسرعة ولديه عدة مؤسسات كما يلي: المدرسة المتوسطة الإسلامية و المدرسة الثانوية العامة و المدرسة الثانوية الإسلامية والمدرسة الثانوية العامة و الجامعة الترية (STIT) تخصص في اللغة العربية، مع عدد الطلاب ما يقرب من 1500.

مدرسة المتوسطة دار الهجرة جنداي ألوس مارتافورا للبنين واحدة من المؤسسات التعليمية التي هي موجهة من حيث العلوم والتكنولوجيا (العلوم والتكنولوجيا) والإيمان والتقوى (إماتق) موثوقة في الرياضة / الفنون وقادرة على التواصل مع اللغتين العربية والإنجليزية.

في عام 1986 بشكل عام تأسس دار الهيجرا من قبل 1) كياهي الحاج. زاركاسي هاسبي 2) كياهي الحاج. غازالي مختار 3) درس. كياهي الحاج. نصر المحمود 4) درس. كياهي الحاج. سيهرودي رملي. خلفية وهو الدافع إنشاء معهد دار الهجرة هو رغبة الخريجين معهد دار السلام غونتور لإنشاء معهد الذي هو مثل غونتور في جنوب كاليمانتان على وجه التحديد قرية جينداي ألس مارتافورا، بسبب الدافع غونتور الذين يريدون إنشاء ألف غونتور في جميع أنحاء إندونيسيا.

واقف معهد دار الهجرة على أرض وكاف من الحاج أدي سيهراني تغطي مساحة 15 هكتارا الفعل واكافنيا وقعت في 14 مارس 1986، ثم تبدأ التعليم والتدريس في معهد دار الهجرة في 23 أغسطس 1986، هذا هو خلفية اليوم إنشاء معهد دار الهجرة لأنه مؤرخة أنه تأسس بسيط، البنية، بسبب، في بيت ريفي مع 4 طلاب.

## ب. تقديم البيانات

أجري هذا البحث لمعرفة فعالية الطريقة المسرحية بمهارة الكلام لطلاب في الفصل الثامن دار الهجرة للبنين و كيف فرق بين صفين احد يستعمل الطريقة المسرحية و لا يستعملها غيره، لأنه في التعلم دار الهجرة للبنين خصوصا للصف الثامن، وجد الباحث العديد من الطلاب الذين لم يكونوا متحمسين لأخذ دروس أو كسالى في الفصل.

في هذه البحث استخدم الباحث منهجًا كمياً مقارناً ، حيث قارن الباحث بين الفئتين مع مخطط الصف "أ" كصف تجريبية تلقت العلاج باستخدام الطريقة المسرحية و الصف "ب" كصف المقارنة الذي لم يتلق العلاج.

نتائج البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام طريقة التوثيق التي تتضمن نتائج الاختبار القبلي والبعدي على كل من الصفوف والصور وقوائم الغائبين للطلاب وقوائم الدرجات والكتب العربية للصف الثامن.

### ج. نتائج البحث

تعلم اللغة العربية بدون استخدام أساليب مسرحية نفذت مع جدول محدد مسبقاً من المعلم دورات اللغة العربية في مدرسة المتوسطة دار المحجرة للبنين وهي للفصل الثامن – أ يوم السبت والاثنين و للفصل – ب يوم الجمعة والاثنين. من البحث الذي يقوم به المؤلف من بداية جمع البيانات، ثم الحصول عليها نتائج التعلم الفصل التجريبي و الفصل المقارن. الفصل التجريبي هي مجموعة التعلم الذي يستخدم الأسلوب دراما و الفصل المقارن الذين لا يستخدمون الطريقة المسرحية.

### 1. تعليم اللغة العربية في الفصل التجريبي بطريقة مسرحية عند 1-5 عن

المواجهة و خطواتها كما يلي :

أ) قام المعلم بقراءة النص الدرامي واستمع الطلاب بعناية.

- ب) يعين المعلم أحد الطلاب للقراءة، ويعين طالبا آخر للترجمة.
- ج) يشرح المعلم ترجمة الطالب.
- د) يطلب المعلم من الطلاب إنشاء مجموعة من خمسة أشخاص و إعدادهم لأسماء في مجموعة.
- هـ) المعلم يشرح كل مجموعة، كل واحد لديه كراكتز واحد في نص الدراما.
- و) يطلب المعلم من الطلاب حفظ نصوص الدراما حسب كراكتز لمدة خمس دقائق.
- ز) يطلب المعلم من الطلاب أن يظهروا نصا دراما محفوظا لمدة 5 دقائق.
- ح) الطلاب الآخريين الالتفات إلى الطلاب المتقدمين والتقييم.
- ط) يستخدم المعلم الطريقة المسرحية .
- ي) يشرح المعلم مواد التعلم: المواد الأولى (ما هي مسرحية) ، المواد الثانوية (سؤال وجواب الممارسة باستخدام الدراما) والمواد الثالثة (يتعلم الطلاب لجعل السيناريو).

## 2. تعليم اللغة العربية في فصل المقارنة غير الطريقة المسرحية عند 1-4 عن

المواجهة و خطواتها كما يلي :

أ) قام المعلم بقراءة النص الدرامي واستمع الطلاب بعناية.

- ب) يعين المعلم أحد الطلاب للقراءة، ويعين طالبا آخر للترجمة.
- ج) يشرح المعلم ترجمة الطالب.
- د) يطلب المعلم من الطلاب إنشاء مجموعة من خمسة أشخاص تم إعدادهم لأسماء في مجموعة.
- هـ) المعلم يشرح كل مجموعة، كل واحد لديه كراكتز واحد في نص الدراما.
- و) يطلب المعلم من الطلاب حفظ نصوص الدراما حسب كراكتز لمدة خمس دقائق.
- ز) يطلب المعلم من الطلاب أن يظهروا نصا دراما محفوظا لمدة 5 دقائق.
- ح) ويهتم الطلاب الآخرون بالتلاميذ المتقدمين والمتقاعدين.
- ط) يستخدم المعلم الطريقة المسرحية .
- ي) ماجستير يستخدم الطريقة المسرحية الماجستير لشرح المواد التعليمية: المادة الأولى (فعل مضى و المضارع)، المادة الثانية (جملة فعل مضى و المضارع).
- أما تفاصيل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي من تعلم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية ولا تستخدم الطريقة المسرحية, يمكن رؤيته في الجدول الإجمالي وجدول نقاط التردد الذي ينتجه الطلاب عند إعطائهم الاختبار القبلي والإختبار البعدي ، على النحو التالي:

### أ) نتائج تعليم الطلبة بطريقة مسرحية فى تعليم اللغة العربية

وفيما يلي جدول لنتائج الاختبار القبلي و البعدي للطلاب فى التعلم

باستخدام الطريقة المسرحية مع معايير التقييم : 1. الكلام 2. بطلاقة 3.

النحوية 4. التجويد واللهجة 5. دقة الإجابات 6. الشجاعة للإجابة 7.

المفردات، يمكن رؤيته فى الجدول أدناه:

#### جدوال 4.1

قائمة نتائج الاختبار القبلي فى الفصل التجريبي فى تعلم اللغة العربية بالطريقة

المسرحية

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
1	أ.1	3	3	3	2	2	2	3	2	18	2,57	ج
2	أ.2	3	3	2	2	2	2	3	2	17	2,43	ج
3	أ.3	3	2	3	3	3	2	3	2	18	2,57	ج
4	أ.4	3	2	2	2	2	2	2	2	16	2,29	ج
5	أ.5	3	2	2	2	2	2	2	2	16	2,29	ج



رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
6	6.أ	3	2	2	3	2	3	2	3	17	2,43	ج
7	7.أ	2	3	2	2	2	3	3	3	17	2,43	ج
8	8.أ	2	3	2	2	2	3	3	3	18	2,57	ج
9	9.أ	2	3	3	3	3	3	3	2	19	2,71	ج
10	10.أ	2	2	3	2	3	3	3	2	17	2,43	ج
11	11.أ	3	3	3	3	2	3	3	3	20	2,86	ج
12	12.أ	2	2	2	2	2	3	3	3	17	2,43	ج
13	13.أ	3	2	2	2	2	3	3	2	16	2,29	ج
14	14.أ	3	2	2	2	2	3	3	2	16	2,29	ج
15	15.أ	3	3	3	3	2	3	3	2	18	2,57	ج
16	16.أ	3	2	2	3	3	3	3	2	18	2,57	ج
17	17.أ	3	2	2	2	2	3	3	2	16	2,29	ج
18	18.أ	3	2	2	2	2	3	3	2	17	2,43	ج

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
19	أ.19	3	2	2	3	3	3	3	2	18	2,57	ج
20	أ.20	3	2	2	2	2	2	3	3	16	2,29	ج
21	أ.21	3	3	2	3	2	3	3	3	19	2,71	ج
22	أ.22	2	2	2	2	2	2	2	3	16	2,29	ج
23	أ.23	3	3	2	2	2	3	3	2	17	2,43	ج
24	أ.24	2	3	2	2	2	3	2	2	16	2,29	ج
25	أ.25	3	3	2	2	2	3	3	3	18	2,57	ج
26	أ.26	3	2	2	2	2	2	3	2	16	2,29	ج
27	أ.27	3	2	2	3	2	2	3	2	17	2,43	ج
28	أ.28	3	2	2	2	2	2	3	2	16	2,29	ج
29	أ.29	3	3	3	2	3	3	3	3	20	2,86	ج
30	أ.30	3	2	2	2	2	2	3	2	16	2,29	ج
31	أ.31	3	2	2	3	2	2	3	3	18	2,57	ج

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
32	أ. 32	3	2	2	2	2	3	2	16	2,29	ج	
	متوسط درجة الاختبار القبلي للطلاب									2,29	ج	
	الفئات									مقبول		

من نتائج جدول الاختبار القبلي ، يتم تضمين متوسط درجة 2.29 طلاب في

فئة مقبول.

#### جدوال 4.2

قائمة نتائج الاختبار البعدي في الفصل التجريبي في تعلم اللغة العربية ب الطريقة

المسرحية

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
1	أ.1	5	4	3	4	5	4	5	30	4,29	أ	
2	أ.2	5	4	4	4	3	4	4	28	4,00	ب	
3	أ.3	5	4	3	4	3	4	5	28	4,00	ب	

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
4	4.أ	4	4	4	4	4	5	3	4	29	4,14	أ
5	5.أ	4	3	4	4	4	4	4	5	28	4,00	ب
6	6.أ	4	3	4	4	3	4	4	4	27	3,86	ب
7	7.أ	5	4	4	4	4	5	4	4	29	4,14	أ
8	8.أ	5	3	3	3	3	5	3	3	25	3,57	ب
9	9.أ	5	4	3	3	3	5	3	3	28	4,00	ب
10	10.أ	5	4	3	3	3	5	5	3	29	4,14	أ
11	11.أ	4	3	4	4	3	5	5	4	30	4,29	أ
12	12.أ	5	4	4	4	4	5	5	4	31	4,43	أ
13	13.أ	5	3	4	3	4	5	3	4	28	4,00	ب
14	14.أ	4	4	3	4	3	4	5	4	28	4,00	ب
15	15.أ	5	4	3	4	3	5	5	4	29	4,14	أ
16	16.أ	5	3	4	3	4	5	5	4	29	4,14	أ

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
17	17.أ	5	4	4	5	5	5	4	3	30	4,29	أ
18	18.أ	4	4	3	5	3	4	4	3	26	3,71	ب
19	19.أ	5	4	4	3	5	4	4	4	29	4,14	أ
20	20.أ	5	4	4	4	5	4	3	4	29	4,14	أ
21	21.أ	5	4	4	4	3	3	4	4	27	3,86	ب
22	22.أ	5	4	4	4	5	4	3	4	30	4,29	أ
23	23.أ	5	4	3	5	4	5	4	4	29	4,14	أ
24	24.أ	4	3	5	3	4	3	4	3	25	3,57	ب
25	25.أ	4	4	5	5	5	4	4	5	30	4,29	أ
26	26.أ	5	3	4	4	5	4	5	5	31	4,43	أ
27	27.أ	5	3	5	5	5	3	4	5	30	4,29	أ
28	28.أ	4	3	3	3	4	3	5	5	27	3,86	ب
29	29.أ	5	3	4	4	5	4	5	3	29	4,14	أ

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة	
		7	6	5	4	3	2	1					
30	30.أ	4	3	4	5	4	4	3	5	28	4,00	ب	
31	31.أ	4	3	4	4	4	4	3	5	27	3,86	ب	
32	32.أ	5	4	3	4	4	4	4	5	29	4,14	أ	
	متوسط درجة الاختبار البعدي للطلاب										4,14	أ	
	الفئات											جيد جدًا	

مصدر البيانات: اختبار

من نتائج الجدول ، حصل الاختبار البعدي على متوسط درجات 4.14

طالبًا في فئة جيد جدًا.

(ب) نتائج تعليم الطلبة بلا طريقة مسرحية في اللغة العربية

وفيما يلي جدول نتائج الاختبار القبلي والبعدي للطلاب في فئة المقارنة التي

لا تستخدم الطريقة المسرحية مع معايير التقييم: 1. الكلام 2. بطلاقة 3.

النحوية 4. التجويد ولحجة 5. دقة الإجابات 6. الشجاعة للإجابة 7.

المفردات. ثم نتائج الاختبار العام التي لا تستخدم الطريقة المسرحية في تعلم

اللغة العربية ثم يمكن رؤيتها في الجدول أدناه:

### جدوال 4.3

قائمة نتائج الاختبار القبلي في الفصل المقارن في تعلم اللغة العربية بغير استخدام

الطريقة المسرحية

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
1	ب.1	3	3	3	2	2	2	3	18	2,57	ج	
2	ب.2	3	3	2	2	2	2	3	17	2,43	ج	
3	ب.3	2	3	3	3	2	3	2	18	2,57	ج	
4	ب.4	2	3	2	2	2	3	2	16	2,29	ج	
5	ب.5	2	3	2	2	2	3	2	16	2,29	ج	
6	ب.6	2	3	2	3	2	3	2	17	2,43	ج	
7	ب.7	3	2	2	2	2	2	3	17	2,43	ج	
8	ب.8	3	2	3	2	2	3	3	18	2,57	ج	



رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
9	ب.9	2	3	3	3	3	3	3	2	19	2,71	ج
10	ب.10	2	3	3	2	3	2	2	2	17	2,43	ج
11	ب.11	3	3	2	3	3	3	3	3	20	2,86	ج
12	ب.12	3	3	2	2	2	3	2	2	17	2,43	ج
13	ب.13	2	3	2	2	3	2	3	3	17	2,43	ج
14	ب.14	2	3	2	2	3	2	2	2	16	2,29	ج
15	ب.15	2	3	2	3	3	2	3	3	18	2,57	ج
16	ب.16	2	3	3	3	2	2	3	3	18	2,57	ج
17	ب.17	2	3	2	2	2	2	3	3	16	2,29	ج
18	ب.18	2	3	2	3	2	2	3	3	17	2,43	ج
19	ب.19	2	3	3	2	2	3	3	3	18	2,57	ج
20	ب.20	2	3	2	2	2	2	3	3	16	2,29	ج
21	ب.21	3	3	2	3	2	3	3	3	19	2,71	ج



من نتائج جدول الاختبار القبلي ، يتم تضمين متوسط درجة 2.29 طالب في

فئة مقبول.

#### الجدوال 4.4

قائمة نتائج الاختبار البعدي فى الفصل المقارن في تعلم اللغة العربية بغير

استخدام الطريقة المسرحية

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
1	1.ب	3	4	5	4	3	3	3	25	3,57	ب	
2	2.ب	3	3	3	3	3	3	3	21	3,00	ج	
3	3.ب	3	3	3	3	3	4	3	22	3,14	ب	
4	4.ب	3	3	3	3	3	4	3	22	3,14	ب	
5	5.ب	3	4	2	3	3	2	3	20	2,86	ج	
6	6.ب	3	3	2	3	3	2	3	19	2,71	ج	
7	7.ب	3	3	2	3	3	2	3	19	2,71	ج	
8	8.ب	3	3	2	3	3	2	3	19	2,71	ج	

رقم	سكاني	إصابة								حاصل	نتيجة	فئة
		7	6	5	4	3	2	1				
9	ب.9	3	3	5	3	3	2	3	22	3,14	ب	
10	ب.10	3	2	3	4	3	3	3	21	3,00	ج	
11	ب.11	3	2	3	3	3	3	4	21	3,00	ج	
12	ب.12	3	2	3	3	3	3	4	21	3,00	ج	
13	ب.13	3	2	3	4	3	3	3	21	3,00	ج	
14	ب.14	3	4	3	4	3	3	3	23	3,29	ب	
15	ب.15	3	3	5	3	3	2	3	22	3,14	ب	
16	ب.16	5	3	2	3	3	2	3	21	3,00	ج	
17	ب.17	3	3	2	3	3	2	2	18	2,57	ج	
18	ب.18	3	3	3	3	3	2	2	19	2,71	ج	
19	ب.19	2	3	4	4	3	2	2	20	2,86	ج	
20	ب.20	2	3	2	4	3	2	3	19	2,71	ج	
21	ب.21	2	4	3	3	3	2	3	20	2,86	ج	



مصدر البيانات: اختبار

من نتائج جدول اختبار البعوض ، فإن متوسط درجة 2.71 طالب في فئة مقبول.

### 1) اختبار البيانات الطبيعية

في هذا الاختبار الطبيعي يهدف الباحث إلى معرفة ما إذا كانت بيانات البحث موزعة عادة أم لا. ولذا، في الإحصاءات البارامترية التوزيع الطبيعي للبيانات أمر لا بد منه وهو شرط مطلق يجب أن يتم استيفاء لعينة الاختبار المستقل "T"، والباحث التالية تقدم نتائج الحسابات باستخدام IBM SPSS 23.

### جدوال 4.5

#### ملخص معالجة الحالة

الحالات						
حاصل		ضائع		صحيح		
رقم	في المئة	رقم	في المئة	رقم	في المئة	
32	100,0%	0	0,0%	32	100,0%	الفصل - أ

الفصل - ب	32	%100,0	0	%0,0	32	%100,0
-----------	----	--------	---	------	----	--------

#### جدوال 4.6

##### وصفي

خطأ قياسي	إحصاء	
03808,	4,0716	الفصل - أ قصد
	3,9939	95% فاصل الحد الأدنى
	4,1492	الثقة للمتوسط الحد الأعلى
	4,0795	5% قلص يعني
	4,1400	متوسط
	046,	تباين
	21544,	الانحراف
	3,57	الحد الأدنى
	4,43	الحد الأقصى
	86,	تحويل



	25,	النطاق الربيعي	
414,	627,-	ميل	
809,	299,	التفرطح	
03967,	2,9366	الفصل - ب قصد	
	2,8557	الحد الأدنى 95% فاصل	
	3,0175	الثقة للمتوسط الحد الاعلى	
	2,9247	5% قلص يعني	
	2,8600	متوسط	
	050,	تباين	
	22439,	الانحراف	
	2,57	الحد الأدنى	
	3,57	الحد الأقصى	
	1,00	تحويل	
	43,	النطاق الربيعي	
414,	723,	ميل	

809,	463,	التفرطح	
------	------	---------	--

#### جدوال 4.7

##### اختبارات العادات

شابيرو-ويلك			كولموجوروف-سميرنوف			
039,	32	930,	006,	32	187,	الفصل - أ
020,	32	919,	027,	32	165,	الفصل - ب

١. ليليفورس أهمية تصحيح

#### (2) اختبار التجانس

بعد أن يعرف الباحث البيانات العادية الموزعة الآن يريد الباحث أن يعرف المساواة بين اثنين أو أكثر من الفروق في التوزيع. ولأن اختبار التجانس هو أحد متطلبات تحليل لعينة T-الاختبار مستقلة، يعرض

الباحث التالي نتائج الحسابات باستخدام IBM SPSS 23.

#### جدوال 4.8

##### اختبار تجانس الفروق

### نتائج تعلم اللغة العربية

ليفين إحصائية	د ف 1	د ف 2	سيج.
205,	1	62	653,

### 3) اختبار عينة مستقلة T-الاختبار

فالمرحلة النهائية عن بحث بتحليل بيانات إذا كان هناك فرق بين

المجموعة باستخدام الطريقة المسرحية والذين لا يستخدمون الطريقة

المسرحية ، فقد قدم الباحث التالي نتائج الحسابات باستخدام IBM

SPSS 23.

### جدوال 4.9

#### إحصائيات المجموعة

خطأ	الانحراف	قصد	قيمة	الفصل	
قياسي	المعياري				
03808,	21544,	4,0716	32	الفصل – أ	نتائج تعلم
03967,	22439,	2,9366	32	الفصل – ب	اللغة العربية

### جدوال 4.10

#### اختبار عينات مستقلة

		اختبار ليفين للمساواة في الفروق		T-اختبار المساواة					
نتائج تعلم اللغة العر بية	الفروق المتساو ية المفترضة	ف	سيج .	ت	د ف	سيج . (2) الذيل	قص د الفروق	خطأ قياسي فرق	95% فاصل الثقة من الفروق
									أعلى أدنى
نتائج تعلم اللغة العر بية	الفروق المتساو ية المفترضة	205,	653,	20,7	62	0 ,	1,13	99 ,	1,02
	الفروق المتساو ية غير المفترضة			20,7	61,9	0 ,	1,13	99 ,	1,02
	الفروق المتساو ية غير المفترضة								1,24

من حساب IBM SPSS 23 أعلاه، وعينة T-اختبار الدول

المستقلة سيغ. (2 ذيل) أقل من 0.05 يمكن استنتاج أن هناك فرقا

كثيرا بين الطلاب الذين يتعلمون استخدام الطريقة المسرحية والذين لا يستخدمون الطريقة المسرحية.

لذلك مع نتائج الوصف يمكن للباحث اختتام فرضية بديلة ( $H_a$ ) إتقان الكلام لطلاب الفصل الثامن دار الهجرة للبنين الذين يتعلمون باستخدام الطريقة المسرحية أحسن من إتقان طلاب الذين يتعلمون بعدم استخدام الطريقة المسرحية ، لأن اختبار المراقبة ( $t_o$ ) أصغر من سعر "t"

والتي سردها في الجدول (نظرا للرمز t) أو (سيغ)  $0,05 <$  ثم ( $H_a$ ) يقال "الفرق في قصد كلا المجموعتين" قبلت ورفض  $H_o$ .

#### د. البحث

بالبحث الذي قام بمدة شهرين تقريبا، والآن يمكن للباحث استنتاج أن استخدام الطريقة المسرحية في تعلم اللغة العربية له تأثير جيد وفعالة في مساعدة عملية التعلم ان ترسل معنى ومحتوى الدرس في ذلك الوقت.

في بداية التعلم، إما الفصل التجريبي و الفصل المقارن لديه القدرة والتي ليست مختلفة جدا على التعلم العربي. كلا الفصلان لا على الإطلاق أيضا تعلم دروس اللغة

العربية باستخدام الطريقة المسرحية . ثم كلا الفصل اتبع أنشطة التعلم مع المواد والطرق وأنشطة التعلم، الفرق هو على استخدام الطريقة، أما الفصل التجريبي باستخدام أساليب الدراما و الفصل المقارن لا تستخدم الطريقة. وفي نهاية الدرس، إعطاء الطلاب اختباراً نهائياً والتي تظهر نتائج التعلم كلا الفصلان.

من ذلك الحساب والوصف أن مهارات الكلام للطلاب مع استخدام الطريقة المسرحية والذين لا يستخدمون الطريقة المسرحية هناك فرق كبير بين الاثنين، بسبب نتائج القياس واختبار تحليل الفرضيات باستخدام اختبار مستقل عينة T-الاختبار الحصول على قيمة سيح. (2 الذيل)  $0,05 <$  ثم (Ha) التي تنص على "وجود اختلاف كبير بين المجموعتين" مقبول و (Ho) مردود. لذا فإن الطريقة المسرحية فعال لتعلم اللغة العربية في مهارات الكلام لطلاب الصف الثامن في دار الهجرة للبنين.

نتائج هذه البحث تتماشى مع البحث السابق التي كتبتها الطالبة أسوة حسنة من خريجي جامعة الدولة الإسلامية سنن كاليجاغا مع الموضوع "استخدام أساليب لعب الأدوار لزيادة حافز تعلم الطلاب في تعليم التربية الإسلامية في المدرسة الابتدائية جيريغنا الثاني بوربودر ماجلانك" وذكر أن الطريقة المسرحية يمكن أن تزيد من حافز تعلم الطلاب من 75.03 إلى 98.97 على الدرجات المشتركة في دورات الأول والثاني والثالث لذا فإن الطريقة المسرحية جديدة بالاستعمال في التعلم.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة البحث

واستنادا إلى نتائج البحث والتحليل واختبار الفرضيات التي تم تقديمها في الأبواب السابقة، يمكن التوصل إلى ذلك على النحو التالي:

1. مهارة الكلام للطلاب الذين يستخدمون الطريقة المسرحية ، يحصلون على متوسط درجة 4.14 طلاب في فئة جيد جدًا.
2. مهارة الكلام للطلاب الذين لا يستخدمون الطريقة المسرحية ، والحصول على متوسط درجة 2.71 طالب في فئة مقبول.
3. تعليم اللغة العربية باستخدام الطريقة المسرحية أكثر فعالية من عدم استخدام الطريقة المسرحية في تعلم مهارة الكلام هذا يرجع إلى اختلاف كبير بين الاثنين ، لأن نتائج القياس وتحليل اختبار الفرضيات تستخدم اختبار عينة "t" مستقل الحصول على قيمة سييج. (2 الذيل)  $0,05 <$  ثم (Ha) التي تنص على "وجود اختلاف كبير بين المجموعتين" مقبول و (Ho) مردود. لذا فإن الطريقة المسرحية



فعال لتعلم اللغة العربية في مهارات الكلام لطلاب الصف الثامن في دار الهجرة للبنين.

## ب. التوصيات

واستنادا إلى نتائج هذا البحث، فإن المؤلف للاقتراحات على النحو التالي:

1. للمعلمين الذين يدرسون اللغة العربية في المدرسة الابتدائية والمدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية في منطقة كاليمانتان الجنوبية وخاصة مدينة مارتابورا، تحتاج إلى محاولة استخدام طريقة تدريس مختلفة لتدريس الكلام أو غيرها من تعلم اللغة العربية.
2. للمعلمين الذين يعلمون اللغة العربية في المدرسة المتوسطة، سيكون خيرا إذا كان في تعلم اللغة العربية باستخدام مجموعة متنوعة من أساليب التعلم.
3. التطورات التكنولوجية بسرعة متزايدة، مما يجعل الباحثي يشعر بالحاجة إلى تذكير معلمي اللغة العربية باستمرار لتحسين القدرة على استخدام التكنولوجيا كوسيلة للتعلم.
4. ومن المتوقع أيضا أن يكون المعلمون مبدعين في صنع أساليب التعلم التي تهم المتعلمين، من أجل الحصول على نتائج التعلم الفعال

واقترح الباحث أيضا على مقدمي التعليم أن يعطوا الأولوية دائما لتطوير التعليم الجيد من خلال الجهود المبذولة لتحسين نوعية وكمية المرافق التعليمية وخاصة فيما يتعلق بالشراء وتطوير أساليب التعلم.



## قائمة المراجع

أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرقي المصري. ١١١٩. لسان العرب  
كورنيش نيل: دار المعارف.

راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، عمان: دار  
الميسرة للنشر و التوزيع، 2010 م

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية، الرياض: دار المسلم، 1992 م

عبد العزيز عبد المجيد، القصة في التربية، القدس: دار المعارف بمصر، 1956 م

كريا إسماعيل، طرق التدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، 1995 م

Afendy Widayat, Teori Sastra Jawa, (yogyakarta:2006)

Afendy Widayat, Drama Jawa, (yogyakarta:2006)

Arikunto, Suharsimi, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik. (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2010)

Chintia Try Wandari Dan Mutimmatul Faidah, Pelatihan Tata Rias Wajah Panggung Untuk Membekali Skill Anak Jalanan Di Rumah Singgah Save Street Child Surabaya, Jurnal Fakultas Teknik, Volume 04,01,(Februari 2015)

Departemen pendidikan dan kebudayaan, Kamus Besar Bahasa Indonesia, ed III CET IV, (Jakarta: Balai Pustaka, 2003)

Hartono, SPSS 16 Analisis Data Statistik dan Penelitian, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010)

Herman J. Waluyo, Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 1994)

<http://belalangtue.wordpress.com/2010/08/05/uji-normalitas-data-dengan-SPSS/>, (akses 24 Maretl 2016)

<http://www.spssindonesia.com/2014/02/uji-homogenitas-dengan-spss.htm>, (akses 24 Maretl 2016)

<http://id.wikipedia.org/wiki/efektivitas>; (pada tanggal 25 Februari 2016. Pukul. 16.15 WIB)

Irwansyah. Pendidikan Bahasa Indonesia  
<<https://irwansyh.wordpress.com/kesusastraan/>> (pada tanggal 25 februari 2016 pukul 16.10 WIB)

Kevin D Herlambang, Drama, <<http://www.academia.edu/17522362/Drama>>; (pada tanggal 25 februari 2016 pukul 16.10 WIB)

Leliwati siregar, Upaya Meningkatkan Keterampilan Berbahasa Indonesia Dengan Model Pembelajaran Role Playing, Jurnal PGSD FIP UNIMED, Volume 02,02,(Februari 2014).

Mahsun, MS. Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005)

Melvin, L. Silberman, Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif, (Bandung: Nusamedia, 2006)

Mulyasa, E. Implementasi kurikulum 2004: panduan pembelajaran KBK. (Bandung:Remaja Rosdakarya,2004)

Nurdiyantoro, Burhan, Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi. (Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta, 2010).

Rahardjo Adisasmita, Pengelolaan Pendapatan dan Anggaran Daerah, (Yogyakarta:Graha Ilmu, 2011)

Riduan, Metode dan Teknik Menyusun Tesis, (Bandung : Alfabeta, 2007)

Rima Rikmasari, efektifitas media buku catatan harian dalam peningkatan keterampilan menulis siswa sekolah dasar, Jurnal Pendidikan Sekolah Dasar, Volume 01,02,(September 2013).

Syaiful Bahri Djamarah, Aswan Zain, Strategi Belajar Mengajar , (Jakarta: PT Rineka Cipta,2003)

Sugiyono, metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D, (bandung: Alfabeta, 2012)

Sembodo Ardi Widodo dkk, Pedoman Penulisan Skripsi Mahasiswa Jurusan PBA Fakultas Tarbiyah, (Yogyakarta: Suka Press, 2006)

Sukandarrumidi, Metodologi Penelitian, Petunjuk Praktis untuk Peneliti Pemula, (Yogyakarta: Gadjra Mada University Press, 2002)

Wina Sanjaya, Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan, (Jakarta:Kencana Media Group, 2007)